

BÀI 1: TỔNG QUAN VỀ NGHỆ THUẬT PHUN THÊU

1. Khái quát chung

Phun thêu làm một kỹ thuật hiện đại trong nghệ thuật tạo hình thẩm mỹ, được ứng dụng rộng rãi trên toàn cầu.

Do yếu tố di truyền, tuổi tác hoặc do môi trường, nhiều người có lông mày rất nhạt, thưa hoặc thiếu đuôi, thậm chí có người lông mày hầu như không có, khiến gương mặt không có hồn thiếu sinh khí.

Tương tự, với đôi môi, hầu hết phụ nữ có đôi môi mang màu sắc tái nhợt, thâm đen làm cho cả gương mặt u ám, buồn bã. Đối với những người này, mỗi lần trang điểm tốn rất nhiều thời gian mà đôi khi vẫn không cho kết quả ưng ý.

Xu hướng hiện nay người ta lựa chọn phương pháp phun màu cho chân mày, mí mắt, môi và nhũ bởi cách làm này mang lại vẻ đẹp tự nhiên mà lại an toàn. Phun khác với xăm ở chỗ phương pháp này chỉ chạm vào lớp thượng bì chứ không ăn sâu vào hạ bì, hầu như không gây đau nhức hoặc sưng tấy.

Hơn nữa, màu sắc dùng phun nhìn tự nhiên hơn nên khiến cho gương mặt trông nhẹ nhàng, thanh thoát, tươi trẻ, khả ái, quyến rũ, nâng cao sự tự tin cho người phụ nữ.

Với kỹ thuật vi chạm (Micro touch) và chất lượng màu mực tốt, khách hàng có thể yêu cầu cấu tạo, chỉnh sửa, xóa bỏ che khuất những khuyết điểm trên bề mặt da, kể cả những vết xăm lỗi thời xưa cũ, tạo nên một hình ảnh hoàn toàn tươi mới.

Phun màu có tác dụng trong vòng 3 đến 4 năm và việc xóa đi để làm lại cũng không quá phức tạp. Tuy nhiên kết quả phụ thuộc rất nhiều vào khả năng cảm thị thẩm mỹ, chất lượng mực, và kỹ năng thực hành phun thêu của chuyên viên sắc đẹp.

Vấn đề vệ sinh hết sức quan trọng, mỗi khách hàng bắt buộc phải được sử dụng tất cả dụng cụ mới 100% và phải được diệt trùng trước khi sử dụng, nhân viên phải đeo khẩu trang, găng tay đúng cách để đảm bảo an toàn cho cả khách lẫn bản thân mình.

Vì phun màu chỉ tác động lên lớp thượng bì phía ngoài cùng của da nên không cần uống thuốc kháng sinh, kháng viêm, đối với lông mày không cần thiết kiêng cử nhiều.

Tuy nhiên, nếu phun môi, nhũ hoa nên lưu ý trong vòng vào ngày đầu cần tránh ăn các loại mắm nêm, mắm ruốc, đồ cay nóng, nếp hay các loại thức ăn dễ gây kích ứng da để giữ cho vùng da vừa được phun thêu không bị viêm, loét.

Chuyên viên thẩm mỹ có trách nhiệm tư vấn về các điều khoản như: Thời gian, giá cả, cam kết chế độ bảo hành, về kiểu dáng, màu sắc chân mày, phù hợp với khuôn mặt tính cách và mang tính thời trang cho khách. Khi khách hàng hài lòng và nhất trí thì mới tiến hành phun thêu.

Việc phun thêu chân mày không quá tốn thời gian nhưng sẽ mang lại nhiều ưu điểm vượt trội, giúp khách hàng luôn tự tin với khuôn mặt rạng rỡ của mình mà không phải bỏ công sức cho mỗi lần trang điểm.

2. Chuẩn bị dụng cụ

Tất cả các thiết bị sử dụng cho việc phun, thêu đều là dụng cụ mới 100% và phải được

khử trùng trước khi dùng.

Việc khử trùng phải tuân thủ đúng quy trình, và sử dụng thuốc khử trùng của ngành y tế.

Sau khi phun tiêu tiến hành sát trùng để bảo vệ da và bôi các dụng cụ chỉ sử dụng riêng cho từng người và chỉ dùng một lần.

Thuốc giữ màu cho mực và chỉ phun tiêu.

3. Chọn thiết bị và màu sắc phù hợp

Máy phun tiêu rất quan trọng, vì thế cần phải chọn lựa loại tốt nhất, bảo đảm về kích cỡ, trọng lượng để dễ dàng thao tác nhất.

Khi phun hay tiêu không để kim ăn quá sâu vào thịt, chỉ lướt nhẹ trên bề mặt da (Lớp sừng bên ngoài da- lớp thượng bì) cho mực thấm vào.

Màu mực phải phù hợp với màu da và lông của từng người.

Mực phải chuẩn, chất lượng cao, không quá lỏng hay quá đặc thì mới bảo đảm sáng bóng, dễ ăn màu, không bị khô, không biến màu.

Bút chì không quá cứng hay quá mềm, màu phải thật, không ra bột quá nhiều khi vẽ (vì đây là giai đoạn vẽ màu để thuyết phục khách hàng nên rất cần kỹ lưỡng trong thao tác cũng như trong lựa chọn vật liệu, đồ dùng, dụng cụ).

Kem che phải hiệu quả trong việc che phủ, có độ bám tốt để che phủ những nét vẽ bị lem, bị lỗi theo ý của kỹ thuật viên, tiếp màu da của khách.

Bông tăm phải là có độ cứng mà lại dẻo để có thể dễ dàng thao tác, che được những khiếm khuyết làm cơ sở cho việc thực hiện tác phẩm theo ý muốn một cách chính xác.

4. Lựa chọn màu mực

Màu mực phải được sử dụng loại tốt nhất. Dễ ăn màu (bám chắc), ra màu chính xác, có độ bóng mịn, không bị biến màu xanh, đỏ.

Việc lựa chọn mực có chất lượng đòi hỏi một khả năng nhạy cảm trong nhận biết, kinh nghiệm cọ sát thực tế.

Nên sử dụng nguồn mực ở nơi có uy tín, của những nhà cung cấp có trải nghiệm thực tế. Không nên vì giá rẻ mà mua mực không rõ nguồn gốc, không đủ độ tin cậy để sử dụng.

5. Thiết kế và định dạng dáng mẫu

Việc phun tiêu là một quá trình thực hiện một tác phẩm nghệ thuật đặc biệt và phải thực hiện trên da người sống, đòi hỏi tính thẩm mỹ cao nhưng lại không cho phép sai sót, để làm hư tổn da.

Chính vì thế cần phải tỉ mỉ ngay từ khâu thiết kế phác thảo, định dạng dáng mẫu cho phù hợp khuôn mặt màu da; khách hàng thực sự hài lòng rồi mới tiến hành làm. Thời gian và công sức cho công đoạn này tốn hơn rất nhiều so với công đoạn thực hành phun tiêu.

6. Tạo nét chân phương và tự nhiên

Sự hài hòa là một đòi hỏi cao trong thẩm mỹ. Nếu tạo ra những tác phẩm “thái quá” sẽ gây phản cảm và không thuyết phục. Vì vậy, cần phải dựa trên nền tảng những chi tiết có sẵn của khách hàng để chỉnh sửa, tôn tạo cho hài hòa và phù hợp.

CHƯƠNG I: PHUN CHÂN MÀY

BÀI 2: PHUN MÀU CHÂN MÀY VÀ DỤNG CỤ CẦN THIẾT KHI PHUN THÊU CHÂN MÀY

1. Dụng cụ máy móc

Trang thiết bị, dụng cụ, hóa mỹ phẩm là một yếu tố rất quan trọng quyết định đến sự thành công hay không khi thực hiện các dịch vụ chăm sóc sắc đẹp. Để đảm bảo chất lượng, hiệu quả trong khóa học, mỗi học viên cần nắm và trang bị cho mình một số dụng cụ tối thiểu cần thiết như sau:

- Chì định hình
- Chì môi
- Chì vẽ lên giấy
- Kem che khuyết điểm
- Bông che khuyết điểm
- Bông gòn
- Khẩu trang
- Da nhân tạo
- Kim phun, kim T, kim Y
- Mực phun
- Đầu ngòi
- Tô thoa
- Băng keo ủ tê
- Kéo kẹp lấy kim
- Ma-nơ-canh
- Máy PRO, máy YUDA
- Chì vẽ chân mày
- Bút định dạng
- Dao tỉa
- Cọ che khuyết điểm
- Kéo tỉa chân mày
- Găng tay
- Gôm tẩy
- Máy phun
- Chân đế
- Chum mực
- Tô xịt
- Tô chích
- Lọ pha màu mực
- Đèn rọi

2. Màu sắc

- Màu bóng môi
- Màu cam, màu dâu tây, màu đen, màu đen nâu, màu đỏ, màu đỏ cam
- Màu hồng cam, màu hồng cánh sen, màu hồng đỏ, màu hồng ngọc, màu hồng vừa
- Màu nâu đậm, màu nâu đỏ, màu nâu nhạt, màu nâu sậm, màu nâu đen
- Màu nước pha, màu Chocolate (sô – cô – la), màu trắng, màu vàng, màu hồng đào...
- Thường có 5 màu dành cho chân mày: màu chocolate; màu nâu đen, màu nâu vừa, màu nâu nhạt; màu nâu xám

Lưu ý: Mực phun phải là loại cao cấp, độ kích ứng da thấp, không ngả màu, mịn, bóng, có độ thẩm thấu nhanh, mau bám màu, không phai, không lem, màu phải tự nhiên như thật.

BÀI 3. CÁCH LỰA CHỌN VÀ CÁCH BẢO QUẢN MÁY PHUN MÀU

1. Cách lựa chọn máy phun màu tốt

1.1. Máy phải có tính đàn hồi:

Thích hợp với nhiều loại đầu kim, khi phun sẽ giảm cảm giác đau, sau khi phun sẽ không bị sưng.

1.2. Độ rung

Nguyên lý hoạt động của máy phun màu là vừa xoay vừa rung, độ rung phải ổn định, đều, tốc độ máy phải nhanh. Nếu máy rung không ổn định, tốc độ máy không đều sẽ ảnh hưởng trực tiếp đến hiệu quả về màu sắc sau khi phun.

Khi chọn máy phải đặc biệt lưu ý đến 3 điều:

- Nghe kỹ: Thử xem tiếng máy có đều không
- Sờ: Sờ thử máy rung như thế nào, có đều không, máy có bị nóng khi hoạt động lâu không.
- Thử máy: Thử trên viên móng tay xem độ rung của máy thế nào? Nếu đều là được.

2. Cách bảo quản máy phun màu

Tránh để mực tràn vào phần lõi máy. Nếu đã lỡ để mực tràn: dùng đầu kim se thật mỏng một lớp bông gòn để vệ sinh lõi máy thật sạch.

Nếu phần mỏ đầu máy bị dính mực: nhỏ vài giọt dầu máy may vào đầu mỏ kim, sau đó hướng đầu kim xuống đất, đồng thời mở máy và lấy đầu kim se bông gòn để lau chùi.

Đầu máy mỗi lần sử dụng xong phải ngâm và rửa sạch bằng nước, để tránh màu còn sót lại trong ống kim, để tránh tình trạng màu mực chồng chéo lên nhau.

Sau mỗi lần sử dụng máy phun, nhỏ một ít dầu máy may vào lõi để kéo dài tuổi thọ của máy.

3. Cách lắp ráp máy phun xăm

3.1. Cách lắp ráp (Giáo viên hướng dẫn cụ thể)

3.2. Lưu ý khi lắp ráp

Kiểm tra xem từng bộ phận máy đã thực sự ăn khớp với nhau chưa?

Kiểm tra xem châu kim có chắc chắn không? Tránh tình trạng châu kim lỏng, dẫn đến tình trạng khi đang phun châu kim bị văng ra khỏi máy.

Kiểm tra xem đã gán đúng đầu kim chưa?

Kiểm tra xem kim đã gắn chắc vào trụ chưa?

Kiểm tra nguồn điện.

Khởi động máy để kiểm tra tiếng máy chạy có êm không?

BÀI 4. NHỮNG YÊU CẦU VÀ NGUYÊN TẮC CƠ BẢN KHI PHUN MÀU THẨM MỸ

1. Yêu cầu

- Thái độ làm việc phải thật sự tập trung, không được lơ là. Chúng ta phải xác định rằng phun màu thẩm mỹ là một hình thức trang điểm vĩnh viễn mang tính rủi ro cao. Tinh thần, thái độ làm việc không tập trung, sơ ý, cẩu thả sẽ ảnh hưởng đến chất lượng, hình dáng cũng như màu sắc của từng đôi tượng cần phun màu.

- Trình độ chuyên môn, tay nghề phải thật vững vàng, điêu luyện. Đây chính là một trong những yêu cầu bắt buộc phải có của một CHUYÊN VIÊN PHUN XĂM THẨM MỸ. Trình độ chuyên môn cộng với tay nghề điêu luyện sẽ mang đến một kết quả đẹp và như ý.

- Trong PHUN MÀU THẨM MỸ, phải nắm vững từng vùng da nơi cần phun. Trên khuôn mặt, vùng da ở chân mày là dày nhất còn môi và mắt là mỏng nhất. Đặc biệt là ở mí mắt rất nhạy cảm và có độ rủi ro cao. Màu sắc phải thật tự nhiên và phù hợp với từng khuôn mặt, màu sắc làn da của khách hàng.

- Cách vẽ 1 bộ chân mày đẹp:

Thế nào là một cặp chân mày đẹp và cân đối, chúng ta sẽ tìm hiểu cách đo vẽ chân mày chuẩn:

+ Giữa hai đầu chân mày có khoảng cách dao động từ 1,5-2 đốt ngón tay, hoặc 2,5-3cm
Chiều dài lông mày từ 5,5-6cm

+ Hình dáng chân mày phù hợp với hình dáng khuôn mặt.

+ Khoảng cách từ đuôi mắt tới đuôi chân mày gần bằng một đốt ngón tay,, khoảng 1,3-1,5cm tùy mắt khách

+ Xác định điểm vàng chân mày chia làm 3 phần:

- Từ đầu chân mày đến đỉnh chiếm 2/3 chiều dài của chân mày
- Từ đỉnh chân mày đến đuôi chân mày chiếm 1/3 chiều dài của chân mày.
- Từ cánh mũi -> khước mắt - > vuông góc đầu chân mày là điểm đầu
- Từ cánh mũi -> giữa con ngươi mắt - > là điểm đỉnh cung mày
- Từ cánh mũi -> đuôi mắt - > là điểm đuôi

Cách 1: dùng chỉ

Sau khi xác định được các điểm vàng ta có thể dùng chỉ căng sao cho cân và nối các điểm với nhau như hình minh họa rồi căn chỉnh dáng 2 bên cân đối

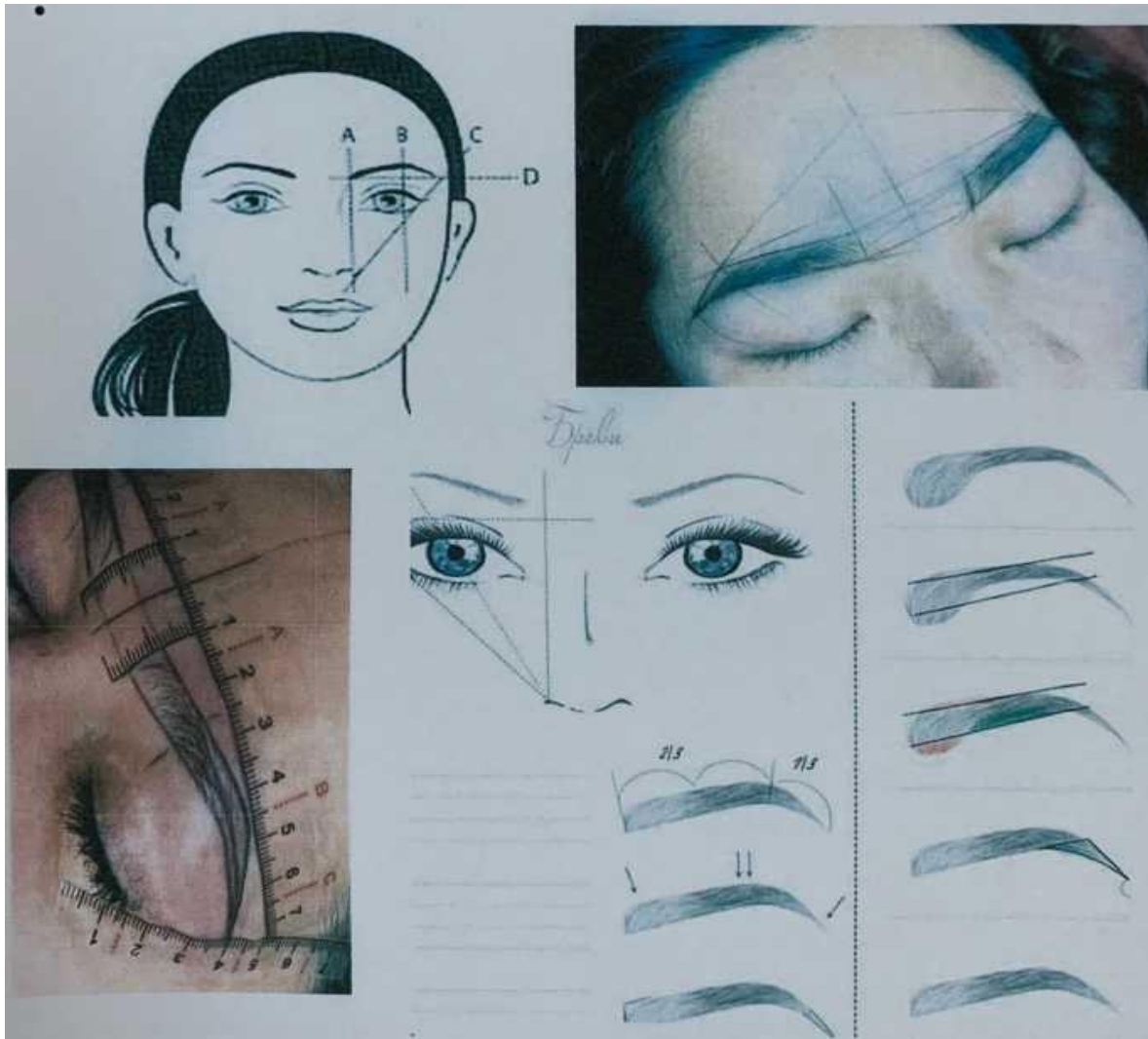
Cách 2: dùng thước chữ M

Cách 3: dùng thước đo tỉ lệ vàng

Cách 4: dùng khung sẵn tuy nhiên khi dùng khung chú ý cũng nên xác định điểm trước và khoảng cách cân đối giữa 2 đầu lông mày tránh đặt lệch khung.

+ Đầu chân mày giữ nguyên phẩy nhẹ

+ Chân mày đẹp có 3 sắc độ: Đầu nhạt -> giữa vừa -> đuôi đậm vừa



-Tiêu chuẩn tạo nên một cặp chân mày đẹp:

+ Ổn định: Cầm máy thật chắc, tạo thể vững vàng thì kim phun mới ổn định không lúc lắc: đường nét chân mày, mắt môi sắc sảo.

+ Chuẩn, chính xác: Xác định đúng và chính xác khu vực phải phun xăm, không để lệch, không để bị lem ra ngoài.

+ Đều: Độ sâu của kim phải đều đặn; lựa đi phải thật đều; Độ loang màu cũng phải thật đều

+ Đối xứng:

Từ cánh mũi -> khóe mắt - > vuông góc đầu chân mày là điểm đầu

Từ cánh mũi -> khóe mắt - > vuông góc đầu chân mày là điểm đầu

Hai chân mày phải có cùng độ cao, màu sắc giống nhau, mịn đều như nhau.

2. Nguyên tắc

- Phải nắm vững kỹ thuật định hình, kỹ thuật phun màu, kỹ thuật pha màu, xử lý chân mày bị hư, môi bị thâm, mí mắt bị đổi màu.

- Màu sắc đều đặn, tự nhiên, hài hòa.

3. Vệ sinh và an toàn

3.1. Vệ sinh

*** Vệ sinh da**

- Trước khi tác nghiệp: các thủ thuật làm đẹp đều được thực hiện trên da của khách hàng, do đó cần phải làm sạch đúng cách khu vực da cần can thiệp tránh gây nhiễm trùng hay tổn thương.

- Việc làm vệ sinh không đúng cách có thể gây lợi bất cập hại, ví dụ khu vực da mỏng nhưng lại cọ xát quá mạnh, bào mòn làm ửng đỏ và kích ứng da

- Sau khi tác nghiệp: sau khi đã tiến hành phun – thêu cho khách, cần phải làm vệ sinh để đảm bảo không bị viêm nhiễm, không lem mực.

- Chuyên viên thẩm mỹ nên lựa chọn gạc y tế, hay bông gòn được tiệt trùng để sát trùng ngoài da cho khách. Sau đó phải lau khô bề mặt da, không để đọng nước.

*** Vệ sinh thiết bị dụng cụ**

Dụng cụ phải đảm bảo mới 100% và được tiệt trùng đúng cách trước ngay trước khi sử dụng. Khi phun thêu, tức là quá trình sử dụng kim siêu nhỏ mang theo mực màu xuyên vào da với một độ sâu nhất định. Tuy nhiên vẫn có thể xảy ra trường hợp bất cẩn gây rỉ máu. Do đó bắt buộc dụng cụ phục vụ cho mỗi khách hàng phải được dùng riêng biệt, không sử dụng chung và chỉ sử dụng một lần rồi hủy bỏ.

*** Vệ sinh môi trường**

- Những thiết bị đã qua sử dụng cần loại bỏ tiêu hủy đúng cách, bảo vệ môi trường, không gây hiểm họa cho cộng đồng.

- Phòng ốc phải sạch sẽ, gọn gàng, khô ráo, đủ ánh sáng.

3.2 An toàn

*** Trang phục nghiệp vụ**

Khi làm việc, chuyên viên thẩm mỹ cần phải có trang phục phù hợp thể hiện tính thẩm mỹ vừa đảm bảo sự tiện lợi, tạo cảm giác dễ gần, tin cậy, không gây khó chịu cho khách hàng.

Phải mang khẩu trang, găng tay cao su sát khuẩn khi thực hành phun thêu.

*** Quy tắc an toàn khi sử dụng thiết bị điện**

Mỗi thiết bị có một tính năng riêng biệt, sử dụng các nguồn điện có mức điện áp khác nhau. Vì vậy, mỗi chuyên viên khi sử dụng cần hết sức cẩn trọng với các thiết bị sử dụng trực tiếp nguồn điện cao thế 220v.

- Nghiên cứu kỹ “hướng dẫn sử dụng” của nhà cung cấp thiết bị trước khi dùng.

- Xem xét kỹ từ bên ngoài, nếu bị móp méo thì phải kiểm tra lại thiết bị điện còn tốt hay không. Các nút công tắc đều phải đưa về chế độ tắt (OFF) trước khi cấp nguồn.

- Cắm dây nguồn từ thiết bị vào ổ điện lưới.

- Bật công tắc nguồn (ON), chờ máy khởi động cho đến khi máy sẵn sàng mới bắt đầu sử dụng.

- Khi không sử dụng đến, máy phải được đưa ra một khoảng cách an toàn, tránh có thể gây hại cho khách và bản thân.

- Khi đã hoàn tất, tắt công tắc nguồn về chế độ tắt (OFF), rút dây cáp nguồn khỏi ổ cắm. (Đối với một số máy công suất lớn, khi tắt về OFF máy vẫn còn ở chế độ chờ để làm nguội máy trong một thời gian rồi mới tắt hẳn, lúc đó mới được rút dây nguồn)

- Đối với các thiết bị sử dụng nguồn đã qua biến áp hạ thế (từ 1,5v – 3v): Cắm dây nguồn của biến áp vào ổ cắm rồi mới cắm phích cáp điện nguồn cho thiết bị khi thôi cấp nguồn thì làm ngược lại, rút đầu dây cáp nguồn cho thiết bị trước rồi mới rút đầu dây nối từ biến áp vào ổ cắm.

Lưu ý:

- Cầm nắm chắc chắn ở phích cắm để cắm vào hay rút ra, không được cầm nắm vào phần dây điện để cắm vào hay rút ra.

- Sử dụng dây điện và ổ cắm đúng quy cách, đảm bảo tiếp xúc tốt, đủ tải cho thiết bị.

- Khi bị mất điện đột xuất, phải rút dây cáp điện nguồn cho máy, khi có điện ổn định trở lại mới tái khởi động máy.

*** Quy tắc an toàn khi sử dụng thiết bị chuyên ngành thẩm mỹ**

Các thiết bị dùng trong chuyên ngành thẩm mỹ thường là thiết bị sử dụng nguồn điện áp thấp 1.5v – 3v. Chuyên viên phải làm quen, sử dụng thuần thục các chức năng với các thiết bị trước khi thực hành phục vụ khách hàng. Phải tuân thủ nghiêm ngặt chỉ dẫn của nhà cung cấp thiết bị, của giáo viên. Không tự ý sử dụng máy khi chưa hiểu rõ về tính năng, quy trình vận hành của thiết bị.

*** Quy tắc sử dụng thuốc tê**

Có nhiều dạng thuốc tê, tuy nhiên tùy thuộc vào đặc điểm của vùng da cần gây tê để chọn lựa cho phù hợp.

- Đối với chân mày: sử dụng tê xịt 10%, xịt trực tiếp lên vùng da chân mày của khách hàng sau khi đã vệ sinh sạch sẽ, sau đó chờ khoảng 3-5 phút cho thuốc có tác dụng thì mới thực hành phun thêu.

- Đối với môi, mí mắt: do vùng da ở môi và mí mắt rất mỏng lại có độ nhạy cảm cao nên cần phải sử dụng thuốc tê mức độ cao hơn chân mày, dùng bông tăm nhỏ để thoa đều tê bôi loại 20 % - 30% lên da môi và mí mắt của khách. Sẽ có tác dụng tê sau khoảng 10 – 15 phút.

BÀI 5: CÁC HÌNH DẠNG KHUÔN MẶT VÀ CHÂN MÀY

Khi đã thuyết phục được khách về kiểu dáng, màu sắc ... chuyên viên thẩm mỹ thiết kế mẫu chân mày cho khách xem xét kỹ trước khi quyết định. (Sau khi khách hàng được phác thảo xong sẽ chụp hình đưa vào máy tính để khách tiện quan sát, chọn lựa). Đường chân mày đã được định hình phải phù hợp tính cách, tiếp màu da, màu tóc, phù hợp xu thế thời trang thời đại, vừa ý khách; thể hiện được sự hài hòa, biểu cảm, dễ mến, ưa nhìn ...

Tạo hóa tạo ra mỗi người một khuôn mặt, không ai giống ai, nhưng nói chung lại có thể tạm hình dung ra 5 hình dạng khuôn mặt sau:

1. Khuôn mặt hình trái xoan

- Đây là khuôn mặt chuẩn (**Oval face shape**): phần trán trên và phần dưới cằm có hình tròn nhọn, hai má đầy đặn với hình vòng cung. Tỷ lệ giữa độ dài và độ rộng của khuôn mặt là 4:3. Người được sở hữu dạng khuôn mặt này thường được cho là khuôn mặt đẹp.

- Hình dáng chân mày phù hợp: tất cả các hình dạng chân mày. Đối với dạng khuôn mặt này chỉ cần chỉnh nhẹ độ cong chân mày và độ đậm nhạt cho hài hòa và phù hợp tính cách chủ thể.



2. Khuôn mặt tròn

Xương trán, xương gò má, xương cằm và xương hàm có hình vòng cung, khuôn mặt đầy đặn, có lớp mỡ tương đối dày. Tỷ lệ giữa chiều dài và chiều rộng của khuôn mặt là nhỏ hơn 4:3.

Hình dạng chân mày phù hợp: chân mày hơi cong nhưng không quá dài, dáng Hàn Thái hoặc Thái Lan tùy độ tuổi, chân mày dấu \wedge , chân mày hình bán nguyệt. Người có khuôn mặt tròn dễ bị cảm giác thấp hơn thực tế. Sử dụng thủ thuật chỉnh sửa đường chân mày cong lên và gập xuống sẽ tạo cảm nhận khuôn mặt bớt tròn (dài ra). Độ cong ít hay nhiều của chân mày sẽ tạo cảm nhận khuôn mặt dài ít hay nhiều. Một cách tương đối, với mặt rộng thì chân mày xéch cao, mặt dài thì chân mày thấp xuống, mặt lớn, mập thì độ dày nhiều, mặt gầy thì độ dày ít, mặt góc cạnh thì độ cong nhiều, mặt tròn thì độ cong ít.



3. Khuôn mặt vuông

Góc trán trên và xương hàm trên tương đối rộng, góc độ chuyển động rõ ràng. Khuôn mặt này rất cá tính nhưng lại thiếu sự dịu dàng, nhu mì.

Hình dạng chân mày phù hợp: để tạo sự dịu dàng cho khuôn mặt, chọn chân mày Hàn Thái hoặc Thái Lan tùy độ tuổi. Người có khuôn mặt này (Square face shape) thường là người có tính cách rất mạnh, vì vậy nên cân bằng bằng cách mềm mại đường cong chân mày, giảm bớt độ dày, đậm của màu.



4. Khuôn mặt dài

Gò má hóp không đầy đặn. Tỷ lệ giữa chiều dài và chiều rộng khuôn mặt không cân đối. Người có khuôn mặt **Oblong face shape** nhìn thiếu sức sống, cảm giác u buồn.

Hình dạng chân mày phù hợp: Chân mày ngang, hơi thấp xuống



5. Khuôn mặt tam giác

Khuôn mặt tam giác (lưỡi cày- Triangular): Hai bên gò má hẹp, xương cằm quá rộng, góc độ chuyển đổi quá rõ ràng, cằm dưới và góc xương hàm song song. Phần dưới của khuôn mặt rộng và bằng nhau, tạo cảm giác người này lúc nào cũng căng thẳng nặng nề.

Hình dạng chân mày phù hợp: Làm ngắn độ dài chân mày



6. Các dạng chân mày

- **Chân mày chuẩn (Hàn Thái):** phù hợp với tất cả các khuôn mặt
- **Chân mày ngang (Hàn Quốc):** phù hợp với khuôn mặt dài, khuôn mặt hình tam giác đảo, trẻ trung

- **Chân mày hình bán nguyệt:** phù hợp với khuôn mặt hình vuông, khuôn mặt hình tròn, khuôn mặt hình lục giác.

- **Chân mày hình lưỡi mác:** phù hợp với khuôn mặt hình tròn, trái xoan.

- **Chân mày hình dấu \wedge :** phù hợp với khuôn mặt hình tròn, người thích cá tính và model.

- **Chân mày Thái Lan:** Phù hợp người lớn tuổi, thích dáng nhỏ mềm mại.

Hiện nay phổ biến nhất sẽ là 3 dáng lông mày chính là Hàn Quốc, Thái Lan và Hàn Thái.

BÀI 6. QUY TRÌNH TIẾN HÀNH PHUN XĂM THẨM MỸ

1. Trước khi phun xăm thẩm mỹ

- Làm tốt công tác tư vấn, tìm hiểu rõ tình trạng sức khỏe, sở thích khách hàng. Khách hàng có bị những loại bệnh nào? Thể chất sẹo có bị lỗi không? Quan sát kỹ vùng cần phun màu có bị viêm, sưng, bị ngoại thương hay có vết sẹo không?

- Tư vấn cho khách biết hiệu quả của việc phun màu thẩm mỹ. Những điều cần chú ý trước khi phun màu, những triệu chứng có thể xuất hiện trong và sau khi phun màu để khách hàng có sự chuẩn bị về tâm lý.

- Làm tốt việc định dạng hình dáng chân mày, lựa chọn màu sắc phù hợp với màu da của khách hàng. Nên tham khảo thêm ý kiến của khách hàng nhưng không được tùy ý chiều theo yêu cầu bất hợp lý của khách hàng nhưng cũng không nên quá nguyên tắc. Phải phân biệt rõ đâu là chân mày phun xăm và đâu là chân mày trang điểm. Giải thích cặn kẽ cho khách hàng hiểu.

2. Cách xác định đầu, đỉnh và đuôi chân mày

2.1. Định dạng chân mày.

Việc xác định đầu, đỉnh và đuôi chân mày là rất quan trọng trong quá trình định hình chân mày.

Dùng ngón tay cái áp vào hốc mắt và đẩy lên thì đầu chân mày là điểm đầu của ngón tay cái đóng lên.

Dùng ngón tay cái áp thẳng vào hốc mắt và đẩy lên hết cỡ, phần nhô ra nhiều nhất chính là đỉnh chân mày – đường thẳng đứng cắt qua nhãn cầu đen lúc nhìn thẳng và điểm trên cùng của chân mày. Điểm giao nhau giữa chân mày với đường từ cánh mũi hay từ tâm môi kéo thẳng qua đuôi mắt là đuôi chân mày.

2.2. Cấu trúc đường chân mày:

Như vậy có 3 điểm rất quan trọng để định hình chân mày là đỉnh, đầu và đuôi chân mày.

Tâm chân mày chính là điểm uốn trong của đường cong chân mày, đối xứng với đỉnh, là yếu tố quyết định độ rộng của chân mày.

Một đường chân mày đẹp là một đường chân mày được xuất hiện trên khuôn mặt một cách hài hòa cả về kích thước, vị trí và màu sắc, làm biểu lộ đúng bản chất, tính cách của chủ nhân, tạo nên hình ảnh dễ gần, tươi tắn và khả ái.

Sự lệch lạc về vị trí hoặc kích thước chân mày có thể gây ra cảm nhận sai lệch về khuôn mặt cũng như tính cách.

2.3. Thiết kế đường chân mày

Thiết kế đường chân mày yêu cầu phải đảm bảo được các tiêu chí:

- + Hài hòa về kích thước, màu sắc
- + Cân đối về vị trí và tính đối xứng

- + Bộc lộ rõ tính cách của khách hàng
- + Phù hợp với xu thế thời đại
- + Ít bị biến dạng do thời gian, tuổi tác.

Sự hài hòa về kích thước là sự phù hợp cả về độ dài, độ rộng của đường chân mày trên khuôn mặt. Mỗi người có một khuôn mặt với hình dạng, kích thước khác nhau nên đường chân mày cũng khác nhau.

Kích thước chân mày thường tương đồng với quai hàm: Quai hàm rộng thì chân mày dài, quai hàm hẹp thì chân mày ngắn.

Màu mực phải được phối phù hợp, giống như lông chân mày thật của khách hàng.

Trong trường hợp khách hàng không có lông chân mày thì tùy thuộc màu da, độ tuổi của khách hàng để sử dụng màu cho phù hợp.

Thông thường hai xương hốc mắt không hoàn toàn bằng nhau nên hai chân mày cũng không nhất thiết phải đối xứng tuyệt đối. Tuy nhiên cần phải thể hiện tính cân đối cho cả hai bên về vị trí, kích thước của chân mày.

Vị trí chân mày nếu chụm vào trong quá gây ra cảm nhận khuôn mặt luôn cau có, hoặc giãn ra ngoài nhiều quá sẽ tạo ra khuôn mặt không sáng sủa...

Việc xác định đầu chân mày rất quan trọng trong quá trình định hình chân mày.

Tùy thuộc vào khuôn mặt dày dặn hay gầy mỏng để chọn lựa độ dày của chân mày. Ví dụ mặt to, dày dặn thì chân mày dày, mặt nhỏ, xương thì chân mày mỏng.

3. Các bước tiến hành phun màu thẩm mỹ

- Bước 1: Sau khi định hình và khách hàng cũng đã hài lòng, đưa khách lên phòng, mời khách nằm xuống, lấy khăn quấn tóc lại cho gọn.

- Bước 2: Dùng bông gòn ẩm che mắt khách hàng lại, xịt tê (thời gian khoảng 2 phút) đi khung hoặc có thể đi khung sống không cần tê. Sau đó ủ tê kem chuyên dụng.

- Bước 3: Chuẩn bị dụng cụ phun: cầm máy, lắp kim, chuẩn bị chum, đế, bông gòn thấm nước muối 0.9% hoặc nước lọc sạch vắt kiệt, găng tay, khẩu trang và bật đèn sáng.

- Bước 4: Pha màu mực phù hợp với màu lông mày và màu da của khách hàng.

- Bước 5: Mời khách hàng kiểm tra kim mới, ngồi, hũ mới hoàn toàn vệ sinh, vô trùng và riêng biệt.

- Bước 6: Sau 25-30 phút bắt đầu tiến hành phun

4. Sau khi phun màu thẩm mỹ

- Khi phun xong cho khách hàng ngồi dậy, kiểm tra xem 2 bên chân mày có đều không, nhìn màu sắc có đều không.

- Dặn dò khách hàng chú ý những điều cần lưu ý sau khi phun màu chân mày:

+ Không tự ý cạy lột hay gãi chân mày

+ Kiêng nước 2 ngày vào vùng lông mày

+ Khi lông mày khô ngứa da non (khoảng 3-5 ngày) có thể cho khách bôi dưỡng sau xăm hoặc thuốc mỡ mắt.

+ Nếu 6-7 ngày không thấy có hiện tượng bong vảy dần khách dùng bông thấm nước muối ấm ủ lên kích bong. Tránh để lâu bong sẽ mất mực.

+ Trường hợp khách phải dặm lần 2 phải sau ít nhất 1 tháng.

+ Kiên ăn thịt bò, rau muống, trứng, hải sản trong thời gian chưa lành da.

5. Quy trình phun màu

5.1. Phun khung theo dáng mẫu vừa vẽ (khung rõ nét, sắc xảo)

Bước 1: Ủ tê, chờ khoảng 10-15 phút để thuốc có tác dụng làm tê.

Bước 2: Đặt bút đi từ đỉnh đầu.

Bước 3: Từ đỉnh ra đuôi

Bước 4: Từ đuôi hướng vào tâm (1/2 khoảng cách từ tâm đến đuôi).

Bước 5: Từ tâm và đuôi (1/2 đoạn còn lại).

Bước 6: Từ tâm về đầu.

5.2. Kỹ thuật phun

Độ sâu của kim vào da: từ 0,1- > 0,2 mm. Tay luôn giữ thẳng bằng, tốc độ và độ sâu lúc nào cũng như nhau (đi chậm để ăn màu, màu sẽ đậm; đi nhanh khó ăn màu, màu sẽ nhạt).

Đuôi đi chậm càng tiến về thì càng nhanh hơn để cho màu chân mày nhạt dần về phần đầu.

Cách căn màu:

* Khi mới phun xong, màu mực phải đậm hơn màu lông mày thật của khách hàng từ 1 - 2 cấp. Nếu khách không có lông chân mày, ta lấy màu da của khách làm chuẩn.

* Ví dụ: Da trắng thì chọn màu nâu nhạt hoặc vừa; với da ngăm thì chọn màu nâu đen hoặc đậm. Canh là sao để khi mới phun xong, màu chân mày đậm 10 thì khi bong ra sau 3 ngày còn lại sẽ còn 7 hoặc 8. Sử dụng vaselin để lau sạch và kiểm tra lần cuối xem màu đã bám đều hay chưa. Nếu chưa đều thì chỉ phun vào chỗ còn nhạt màu, chỗ còn thiếu.

Nếu quá trình phun bị lem mực thì sử dụng màu trắng để tếm che phủ phần bị lem đó. Nếu khách có đầu chân mày thì tuyệt đối không được phun mực vào phần đầu chân mày của khách.

Sau khi phun nên khuyên khách sử dụng dưỡng mày nhằm dưỡng vùng vừa phun cho mềm mày để khách hàng dễ chịu, không bị căng đau, rát, bảo vệ màu mực. Hẹn khách hàng 1 tháng sau quay lại để tái kiểm tra và điều chỉnh bổ sung nếu cần thiết.

BÀI 7: KỸ THUẬT PHUN TÁN BỘT THEO ĐỘ ĐẬM NHẠT DẦN CỦA CHÂN MÀY

Dáng chân mày mềm mại với màu sắc đậm nhạt phù hợp với tóc và làn da của bạn. Quan trọng là bạn vẫn có những sợi lông mày tự nhiên khi làm đẹp bằng phương pháp này.

Hiện nay có nhiều cách làm đẹp lông mày nhưng một trong số đó là phương pháp tán bột mày (hay tán bột lông mày) vì sự tự nhiên của đôi lông mày do phương pháp này mang lại. Dưới đây là những điều cần biết và lưu ý về phương pháp này.

1. Phun tán bột lông mày là gì?

Phun tán bột lông mày là một công nghệ tạo dáng lông mày mới nhất bằng hình thức sử dụng máy với đầu kim siêu nhỏ, đưa bột màu xuống lớp thượng bì da nhằm tạo nên hình dáng chân mày sắc nét theo ý muốn.

Sở dĩ gọi là phun tán bột vì thay vì sử dụng mực xăm như trước đây, công nghệ mới sử dụng màu dạng bột giúp mang lại cặp lông mày có màu sắc tự nhiên như lông mày thật của chủ nhân.

Nếu bạn là người thường xuyên thay đổi diện mạo để phù hợp với tính chất và hoàn cảnh công việc hoặc sở hữu phong cách trang điểm đa dạng thì nên cân nhắc kỹ trước khi có ý định phun thêu lông mày bởi khi đã thực hiện các phương pháp này, bạn sẽ giữ kiểu dáng này trong khoảng thời gian mà màu bột có tác dụng trên mặt.

2. Quy trình phun tán bột

Là đôi tác được chuyên gia công nghệ phun tán bột lông mày từ Hàn Quốc, quy định phun bột lông mày tại Adora theo tiêu chuẩn nghiêm ngặt của nhiều quốc gia nổi tiếng và dịch vụ thẩm mỹ. Quy trình gồm các bước như sau:

Bước 1: Tư vấn và trao đổi thông tin với khách hàng

Bước 2: Thiết kế, chỉnh sửa kiểu dáng chân mày phù hợp với khuôn mặt; chọn màu mực phù hợp với tông da, màu tóc.

Bước 3: xịt tê tạm thời (lidocain 10%)

Chuẩn bị đồ dùng để làm. Gồm: Vaseline, máy phun, bông lau, găng tay kim 1, 3 tròn, bông tăm, bột tán, hũ đựng mực

Bước 4: Đi khung, đi nhẹ tạo độ sườn, không đi quá mạnh quá đậm sẽ làm cho mày mất đi độ tự nhiên. Đi khung từ đỉnh ra đuôi rồi từ đỉnh về đầu lông mày, sau từ eo ra đuôi, rồi từ eo quay trở về đầu lông mày (Lưu ý: Căn chỉnh công suất của máy để máy chạy ở chế độ chậm vừa phải, nhạt phần đầu làm sao khung đủ nhìn rõ không đậm quá mất độ tự nhiên của mày.

Bước 5: ủ tê lần 2 (từ 15 đến 20phút)

Bước 6: Được tê, chúng ta bắt đầu phun, để chế độ máy chậm đi bắt đầu từ đuôi lông mày, đi chậm rãi theo kỹ thuật phẩy 1 chiều, đi đi lại lại và đưa dần về phía đầu lông mày. 1/3 phía dưới đuôi đi đậm và nhạt dần về phía đầu lông mày.

Lưu ý: Chú ý nhất phía gần khung chúng ta sẽ đi nhạt hơn phía giữa lông mày để khi bong đường khung không quá sắc nét và đậm. Có độ tự nhiên như tán bằng bột trang điểm vậy.

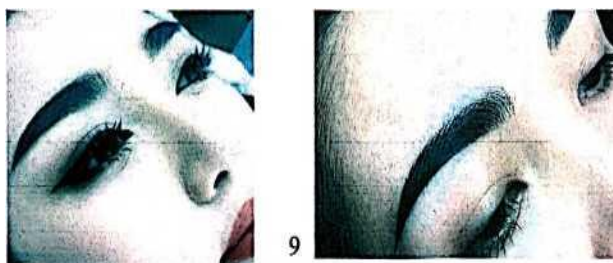
Phía đầu lông mày tùy thuộc vào độ đậm nhạt dày hay thưa của mày khách mà chúng ta khéo léo đi. Nếu đầu lông mày thưa chúng ta sẽ đi đậm chút. Nếu đầu lông mày nhiều lông chỉ đi phớt qua chút, phây dài để tạo độ tự nhiên nhất cho đôi lông mày. Hoàn thành xong một bên ta dùng tăm bông lấy một lượng nhỏ bột đã pha sẵn trong hũ mực bôi lên toàn bộ lông mày vừa phun để ủ 20 phút tiếp tục qua bên kia và cũng làm như vậy.

Sử dụng loại bột mịn dạng sáp lì, bám lâu đều lên đường chân mày đã được định hình sao cho cặp lông mày có vẻ tự nhiên như vốn có hoặc mịn màng như một đường kẻ chì.

Sau hoàn thành và đủ thời gian ủ bột chúng ta dùng bông chuyên dụng lau sạch bột phủ phía trên mày và bôi vaseline lên, lau thật kỹ mày thêm 1 lần nữa.

Bước 7: ủ màu nghệ 2 bên 5 phút (chống trở xanh trở đỏ)

Bước 8: Hoàn thành hướng dẫn khách về chăm sóc, kiêng nước 24h. Sau 24h bôi thuốc mỡ tra mắt hoặc tế bào gốc ngày 2 lần đến khi bong hết, hẹn ngày thăm khám sau khi bong hết.



9

BÀI 8. KỸ THUẬT PHUN MÀY OMBRE

1. Khái niệm

Phun mày Ombre lấy cảm hứng từ nghệ thuật pha trộn màu sắc trong ngành thiết kế với sự chuyển đổi tông mày từ nhạt sang đậm sao cho tự nhiên và hài hòa. Phun mày Ombre đã trở thành một trong những xu hướng được yêu thích nhất của ngành thẩm mỹ làm đẹp, bởi như nhiều người nhận xét phương pháp này giúp chân mày đạt được độ tự nhiên với viền mày không hề thô cứng.

Sau nhiều nghiên cứu cải tiến, chúng ta lại được tiếp nhận thêm một công nghệ phun mày hiện đại kết hợp với kỹ thuật Ombre nổi tiếng. Đó chính là phun mày Ombre vi chấm hạt. Phương pháp này sử dụng máy phun theo chuyên dụng, tiến hành phủ mực theo kỹ thuật Ombre trên phần thân mày, đồng thời viền khung chân mày và đầu mày theo cách vi chấm hạt (1 point). Mày sau khi áp dụng phương pháp này sẽ có những đặc điểm sau:

- + Bên trong khuôn mày và phần đuôi mày phủ lớp tán bột mỏng và mịn, tạo cho mày vẻ thanh thoát nhẹ nhàng.
- + Hiệu ứng vi chấm giúp viền mày và đuôi mày nhạt thật tự nhiên
- + Dáng mày nhẹ nhàng, nhìn vào có cảm giác là lông mày thật

2. Quy trình kỹ thuật phun mày ombre

Bước 1: Sau khi định hình và khách hàng cũng đã hài lòng, đưa khách lên phòng, mời khách nằm xuống, lấy khăn quấn tóc lại cho gọn.

Bước 2: Dùng bút định hình chấm khung không đi viền, có thể xịt tê tạm thời 5 phút đi khung không mực hoặc đi khung màu nâu tây, nâu đỏ thật nhạt đủ nhìn thấy khung. Sau đó ủ tê kem chuyên dụng.

Bước 3: Chuẩn bị dụng cụ phun: cầm máy, lắp kim, chuẩn bị chum, đế, bông gòn thấm nước muối 0.9% hoặc nước lọc sạch vắt kiệt, găng tay, khẩu trang và bật đèn sáng.

Bước 4: Pha màu mực phù hợp với màu lông mày và màu da của khách hàng.

Bước 5: Mời khách hàng kiểm tra kim mới, ngồi, hũ mới hoàn toàn vệ sinh, vô trùng và riêng biệt.

Bước 6: Sau 25-30 phút bắt đầu tiến hành phun

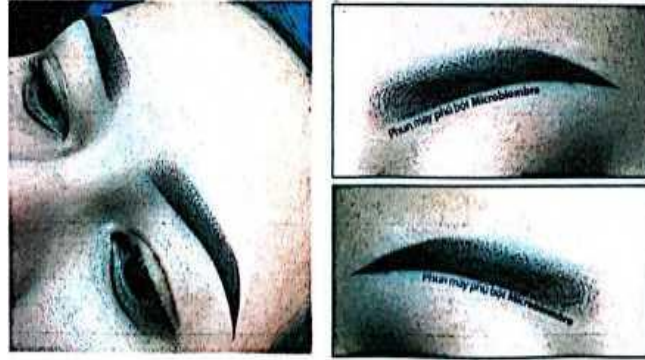
Đi kim từ sát 2 khung trước, phẩy hạt làm sao thật nảy và tròn, đậm 2/3 dưới lông mày Chấm từng hạt dứt khoát vào phần 2/3 dưới đuôi lông mày tạo hiệu ứng 3D trên nhạt dưới đậm.

Bước 7: ủ mực còn lại lên 2 bên mày 10 phút

Bước 8. Tư vấn dặn dò sau phun

Lưu ý: Phun mày Ombre người thực hiện cần chắc tay, mỗi bước đi kim phải thật tỉ mỉ và có sự căn chỉnh hợp lý. Bạn không được đi xâm lấn ra khỏi vùng mày đã định dáng, đồng thời chúng ta sẽ áp dụng cách phun thẳng, phun theo chiều lông mày, chấm gọn, dứt khoát.

Cũng như các kỹ thuật phun mày khác, lúc cầm máy phun phải thật vững vàng, tạo cho đầu kim vuông góc với bề mặt da như vậy sẽ giảm đáng kể cảm giác đau và sưng sau phun.



BÀI 9. KỸ THUẬT PHUN MÀY HIỆU ỨNG BÚT CHÌ (pencil effect)

1. Khái niệm

Phun mày hiệu ứng bút chì là phun tạo hiệu ứng như các bạn kẻ chì hàng ngày, tạo sự tự nhiên và tươi trẻ.

Vì phun mày tạo sự tự nhiên và tươi trẻ nên phù hợp với những ai thích sự tự nhiên, không có lông mày hoặc lông mày có nhưng mờ.

Ưu điểm của phương pháp phun mày hiệu ứng bút chì là tạo sự tự nhiên, trẻ trung và sau 2-3 năm bạn có thể thay đổi được kiểu dáng khác phù hợp với khuôn mặt, mắt mình lúc bấy giờ.

2. Quy trình kỹ thuật

Là bước tiến của phun mày ombre shading

Kỹ thuật đi gần như ombre

Bước 1: ủ tê kem 20 phút

Bước 2: Sau khi định hình và khách hàng cũng đã hài lòng, đưa khách lên phòng, mời khách nằm xuống, lấy khăn quấn tóc lại cho gọn.

Bước 3: Dùng bút định hình chấm khung không đi viền, có thể đi khung không mực hoặc đi khung màu nâu tây, nâu đỏ thật nhạt đủ nhìn thấy khung.

Bước 4: Chuẩn bị dụng cụ phun: cầm máy, lắp kim, chuẩn bị chum, đế, bông gòn thấm nước muối 0.9% hoặc nước lọc sạch vắt kiệt, găng tay, khẩu trang và bật đèn sáng.

Bước 5: Pha màu mực phù hợp với màu lông mày và màu da của khách hàng.

Bước 6: Mời khách hàng kiểm tra kim mới, ngòi, hũ mới hoàn toàn vệ sinh, vô trùng và riêng biệt.

Bước 7: Đi kim từ sát 2 khung trước, phẩy hạt làm sao thật nảy và tròn, đậm ở giữa và đuôi trên, dưới lông mày nhạt.

Chấm từng hạt dứt khoát vào phần giữa và đuôi lông mày tạo hiệu ứng 3D giữa đậm hơn, trên dưới nhạt hơn.

B8: ủ mực còn lại 2 bên 10 phút

B9: dặn dò sau phun

Lưu ý: nên ủ tê trước các hạt sẽ nảy hơn, yêu cầu các hạt phải tròn, đậm ở giữa, nhạt 2 bên trên và dưới



BÀI 10. KỸ THUẬT XÓA SỬA CHÂN MÀY

1. Chân mày bị trở xanh, đen, bản to

1.1. CÁCH 1: XÓA BẰNG TIA LASER

Tùy theo độ đậm nhạt, màu sắc của chân mày, có thể xóa 1 lần cũng có thể xóa đến 3-4 lần. Thời gian giữa những lần xóa là 1 tháng. Khi cảm thấy chân mày đã ngả sang màu nhạt: định hình lại hình dáng của chân mày -> phun lại chân mày mới -> phần dư sẽ xóa theo phương pháp chồng màu.

1.2. CÁCH 2: XÓA BẰNG PHƯƠNG PHÁP CHỐNG MÀU

Bước 1: dùng mực xóa lông đi đều 1 lớp mỏng vào chỗ cần xóa. Sau 15 ngày thì chuyển sang bước 2

Bước 2: nếu chân mày vẫn còn đậm: đi màu nâu đỏ -> vàng -> trắng -> màu da. Đi từng lớp màu thật mỏng. Nếu vẫn còn màu thì tiến hành xóa lần 3 như bước 2

Lưu ý: Trong cách pha màu xóa màu da là chủ đạo:

+ Nếu màu da của mực sáng hơn màu da của khách hàng thì lấy màu vàng hoặc màu đỏ pha vào.

+ Nếu màu da của mực tối hơn màu da của khách hàng thì lấy màu trắng pha với màu da.

+ Màu mực phải tiếp với màu da của khách hàng.

+ Thời gian xóa hay phun lại phải cách nhau tối thiểu 15 ngày.

+ Khi tiến hành xóa chồng mực, chỉ đi nhẹ một lớp mỏng. Nếu đi quá sâu da sẽ bị tổn thương, sau đó tróc da để lại sẹo.

2. Chân mày đã phai màu, ngả sang màu đỏ hoặc xanh đen đậm

2.1 Trường hợp 1: Nếu chân mày đẹp + phai màu + ngả màu đỏ

Dùng màu chocolate hoặc màu nâu đậm hoặc xanh rêu đậm, tuyệt đối không dùng màu nâu lột.

2.2. Trường hợp 2: Nếu dáng chân mày xấu + phai màu + ngả màu đỏ

- Định hình lại dáng chân mày mới:

+ Đi khung

+ Đi màu xanh rêu tất cả những chỗ đỏ sao cho nhìn chuyển sang nâu nhạt

- Dùng màu chocolate hoặc màu nâu đậm đi lên toàn bộ lông mày (chỗ chưa có màu đi nhiều hơn chỗ đã có màu xử lý)

- Phần dư ra sau khi phun -> xóa chồng màu (dùng màu vàng, trắng, màu da) hoặc dùng máy hút màu da giữ nguyên máy chấm sang màu trắng đi nhẹ mỏng vào phần dư sao cho sáng hơn màu da của khách bong ra sẽ vừa phải)

2.3. Trường hợp 3: Chân mày trở xanh đen đậm (không sửa dáng)

- Dùng màu nâu đỏ (gạch non) hay màu gạch: da tỉ lệ 1:1 hoặc nguyên gạch non đi 3-5 lượt sao cho chuyển sang nâu vàng là được.

Hoặc có thể dùng đỏ tươi hoặc cam tươi phun để khử xanh đen

- Sau đó dùng màu nâu tây hoặc nâu vàng đi 1 lượt mỏng hoặc để nguyên màu đã xử lý

nếu khách muốn nhẹ nhàng.

2.4. Trường hợp 4: Chân mày trở xanh đen nhạt lâu năm (không sửa dáng)

Dùng màu nâu đậm hoặc chocolate pha nghệ theo tỉ lệ 3:1. Di toàn bộ lông mày hoặc có thể đi luôn màu chủ đạo

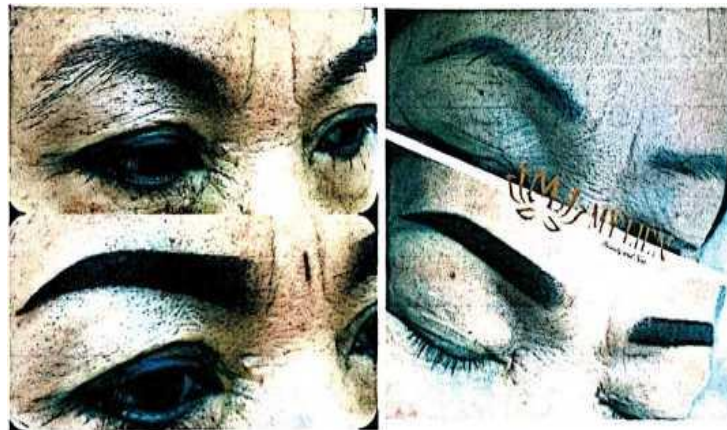
2.5. Trường hợp 5: Chân mày trở xanh đen phải sửa dáng

- Định hình lại dáng chân mày mới
- Xử lý màu lông mày cũ theo trường hợp 4
- Dùng màu nâu đỏ (gạch non) vừa đi phần thịt thêm mới
- Phần thừa xóa sau cùng

Lưu ý: Phun chân mày trước rồi xóa sau, cách xóa này khoảng 2 lần là hết.

Xóa phần dư: dùng kim đi 1 đường ngăn cách giữa phần xóa và lông mày

- Để kim dài nhìn thấy kim và di mỏng đều tay, xử lý phần dư ra sau khi phun -> xóa chồng màu (dùng màu vàng, trắng, màu da) hoặc dùng máy phun thay ngòi hút màu da giữ nguyên máy chấm sang màu trắng di nhẹ mỏng vào phần dư sao cho sáng hơn màu da của khách bong ra sẽ vừa phải)



BÀI 11. THÊU CHÂN MÀY

1. Kỹ thuật thêu chân mày

Thêu chân mày đòi hỏi kỹ thuật cao, cần sự tỉ mỉ, cần sự nhạy bén khi quan sát, cần độ chính xác để tạo nên một cặp chân mày tự nhiên nhất và đẹp nhất.

Quan sát chiều lông mày của khách hàng: lông mày ngả chiều nào thêu chiều đó.

Phẩy kim qua lại khoảng 2-3 lần cho 1 sợi

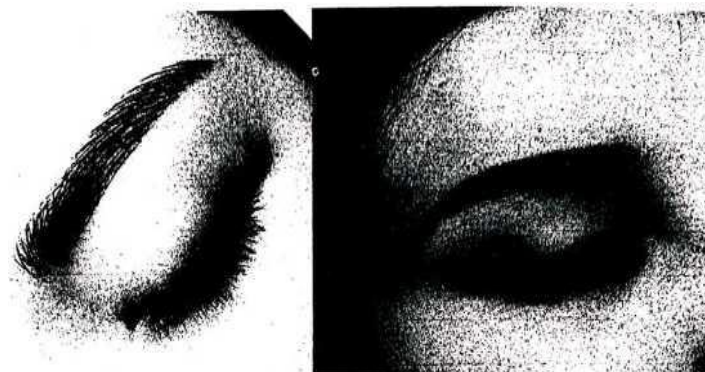
Độ sâu của kim khi đi vào da khoảng 0,5-0,6mm, mũi kim hơi dài, gần bằng 1-1,2mm.

Trước tiên, đi khung để xác định hình dạng chân mày nhưng lưu ý không đi khung quá đậm làm mất vẻ tự nhiên.

Khoảng cách giữa các sợi lông mày phải thật đều

Độ xéo của lông mày phải hợp lý

Phần đầu để tự nhiên, không thêu cũng không phun màu hoặc phun bóng thật nhạt.



Lưu ý:

+ Chỉ thêu chân mày cho khách hàng khi khách hàng đã có 1 cặp chân mày đẹp, nhiều lông nhưng không có đuôi.

+ Không thêu chân mày nếu chân mày của khách hàng đã từng phun màu

2. Kỹ thuật pha màu

Thường thì chỉ dùng 3 màu:

- Màu chocolate: BLACK + 2 DARK BROWN

- Màu nâu đậm: 1/2 BLACK + 2 DARK BROWN

- Màu nâu xám: 2 DEEP BROWN + 2 GREY

3. Những lỗi kỹ thuật thường gặp

- Không ăn màu hoặc trở màu đỏ
- Lực đi quá nhẹ
- Màu sắc quá nhạt
- Sợi thêu chỗ có màu, chỗ không có màu
- Phẩy sợi không đều, chỗ phẩy nhiều, chỗ phẩy ít

4. Kỹ thuật thêu chân mày

4.1. Kỹ thuật đi khung (đi khung mờ) chia làm 5 bước

Bước 1: Xịt tê

Bước 2: Đặt bút đi từ đỉnh vào đầu

Bước 3: Từ đỉnh ra đuôi

Bước 4: Từ đuôi về hướng vào tâm ($1/2$ khoảng cách từ tâm đến đuôi)

Bước 5: Từ tâm về đuôi ($1/2$ đọc còn lại)

Bước 6: Từ tâm về đầu

* Trước tiên chuyên viên quan sát lông chân mày tự nhiên của khách mọc chiều nào thì dùng bút định hình tạo từ sợi lông theo chiều đó. Sau đó mới dùng máy thêu theo từng sợi lông vừa được định hình (đi sợi nào hoàn chỉnh sợi đó rồi mới đi tiếp sợi khác).

Nếu quá trình phun, có sợi nào quá đậm thì sử dụng màu trắng phun nhẹ lên để làm giảm độ đậm của màu.

Lưu ý: Nếu đầu chân mày đều nhưng nhạt thì phun phớt nhẹ; Nếu đầu chân mày bị thiếu lông thì tạo sợi đan xen cho đều.

4.2. Kỹ thuật thêu.

Tốc độ và đạo sau của kim sẽ quyết định đến độ đậm nhạt của đường thêu vì thế tay luôn giữ thẳng bằng, tốc độ và độ sâu lúc nào cũng như nhau. (đi chậm để làm màu, màu sẽ đậm; đi nhanh khó ăn màu, màu sẽ nhạt).

Đuôi thì chậm, càng tiến về phần đầu thì càng nhanh hơn để cho màu chân mày nhạt dần về phần đầu. Luôn duy trì độ sâu của kim từ 0,1 đến 0,2 mm.

4.3. Cách căn màu:

Khi mới phun xong, màu mực phải đậm hơn màu lông chân mày thật của khách từ một đến hai cấp bậc. Nếu khách hàng không có lông chân mày, ta lấy màu da của khách làm chuẩn. Ví dụ: Da trắng thì chọn màu nâu nhạt hoặc vừa; Da ngăm thì chọn màu nâu đen hoặc đậm.

Cách làm sao để khi mới phun xong, màu chân mày đậm 10 thì khi bong ra sau ba ngày sẽ còn lại 7 hoặc 8, sử dụng vaseline lau sạch để kiểm tra lần cuối xem màu đã bám đều hay chưa. Nếu sợi nào chưa đều thì phun thêm vào sợi còn nhạt, màu chỗ nào còn thiếu thì thêu thêm vào chỗ đó.

Nếu quá trình phun bị lem thì sử dụng màu trắng để tèm che phủ phần bị lem. Nếu khách hàng có đầu chân mày thì tuyệt đối không phun vào phần đầu chân mày của khách.

* Sau khi phun nên tư vấn khách hàng sử dụng dưỡng mày nhằm dưỡng vùng da vừa phun mềm mại tạo cảm giác dễ chịu không bị căng đau, rát, bảo vệ màu mực. Hẹn khách hàng 1 tháng sau quay lại để tái kiểm tra và bổ sung nếu cần thiết.

5. Kỹ thuật xóa

5.1. Nguyên nhân bị ngả màu:

Có rất nhiều lý do làm cho chân mày của khách sau khi phun bị ngả màu: Do sử dụng màu đen nguyên chất, do kỹ thuật viên thực hiện không đúng (quá sâu), do chất lượng màu mực không tốt. Ví dụ dùng màu đen nguyên chất sẽ làm cho chân mày bị ngả màu xanh; sử dụng nguyên chất màu nâu nhạt sẽ làm chân mày ngả sang màu đỏ; Khi bị kim xuyên quá sâu, màu mực sẽ trộn lẫn cùng máu làm ngả màu.

5.2. Các phương pháp xóa

- Xóa bằng laser, sử dụng máy bắn tia laser tác động làm biến đổi màu mực.

Bước 1: Vệ sinh chân mày

Bước 2: Bôi tê (10-15 phút)

Bước 3: Khởi động máy, điều chỉnh độ nông sâu phù hợp với độ đậm nhạt của màu mực chân mày.

Lưu ý: Trong quá trình xóa laser không được xịt tê, bảo đảm vùng da được xóa luôn khô ráo, tránh làm bỏng khách hàng.

Sau 30 ngày hẹn khách trở lại kiểm tra.

Hướng dẫn khách hàng cách bảo vệ chân mày trong thời gian sau khi xóa: Để bong tróc tự nhiên, không được gỡ màu để gây sẹo.

- Dùng màu xóa để che phủ màu cũ

Xác định màu hiện tại của khách hàng để chọn màu cho phù hợp.

+ Đối với màu chân mày xanh hoặc đen nhưng không đẹp, khách hàng yêu cầu xóa hết, phải sử dụng màu nâu đỏ phun lên nhằm trung hòa màu sắc xanh đen thành màu nâu nhạt.

Sử dụng màu vàng phun nhẹ lên nhằm tạo nên sắc tố da vàng phù hợp với người Châu Á.

Sử dụng màu da - màu chủ đạo để xóa. Việc pha mực màu da phải tiến hành thử nhiều lần lên vùng da gần sát với vùng da chân mày của khách cho đến khi pha được màu da phù hợp với màu da của khách (chỉ có một mực màu da duy nhất nhưng màu da thực tế của khách thì rất khác nên phải pha trộn cho đến khi đạt đến mức giống nhau).

Nếu màu mực sáng hơn da thì phải pha thêm màu nâu đỏ, ngược lại màu mực tối hơn da của khách thì phải pha thêm màu trắng.

Hẹn khách trở lại sau 30 ngày để kiểm tra nếu chưa đạt thì tiến hành xóa lại lần 2 cho khách. Lúc xóa lại lần 2 thì chỉ thực hiện 1 bước duy nhất là dùng màu da để xóa, cách thức pha trộn màu da giống như trên.

Đối với màu xanh thì phải xóa hoàn chỉnh rồi mới tiến hành phun màu mới. Để xóa được chân mày bị ngả màu xanh đen phải thực hiện ít nhất từ 2- 3 lần, phụ thuộc vào sự đậm nhạt của chân mày.

+ Đối với chân mày bị ngả màu đỏ:

Thực hiện biện pháp sử dụng màu trắng phun lên vùng chân mày bị ngả màu đỏ, căn màu cho đến khi màu trắng phun lên thành màu da của khách.

Thiết kế chân mày mới cho khách, sau khi đã được khách hàng ưng ý thì tiến hành phun.

Quy trình phun giống như bình thường nhưng màu mực phải đậm hơn màu mà khách hàng mong muốn khoảng chừng 1 - 2 cấp bậc. Ví dụ: Khách yêu cầu màu nâu vừa, thì phải sử dụng màu nâu đậm.

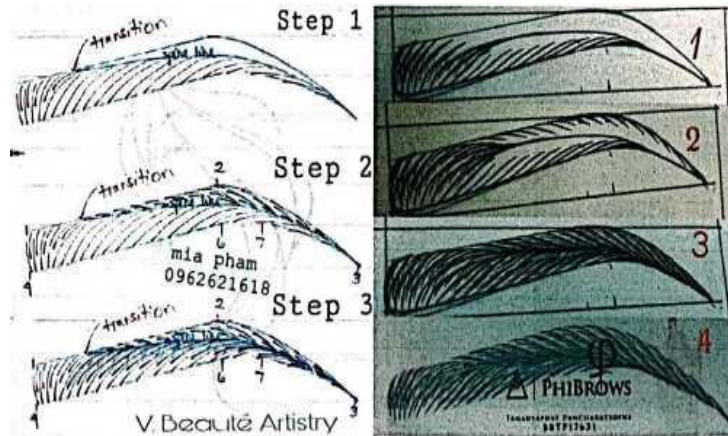
Lưu ý: Đối với màu nâu đỏ, có thể thực hiện vừa phun vừa xóa, không nhất thiết phải xóa xong mới phun. Phương pháp thực hiện có thể thiết mẫu chân mày mới cho khách, phun xong ta cần xóa những phần thừa của chân mày cũ hoặc tiến hành xóa xong rồi mới tiến hành thiết kế mẫu chân mày mới rồi tiến hành phun cho khách.

BÀI 12. ĐIỀU KHẮC GÃY SỢI 6D

1. Khái niệm

a, Điều khắc là gì?

Đây là hình thức cao hơn nữa của thêu lông mày. Kỹ thuật viên sẽ dùng dụng cụ điều khắc chuyên dụng, khắc thành từng sợi lông theo cung mày, xuôi dần về phía đuôi lông mày để tạo nên 1 đôi lông mày thanh tú, đường nét tự nhiên.

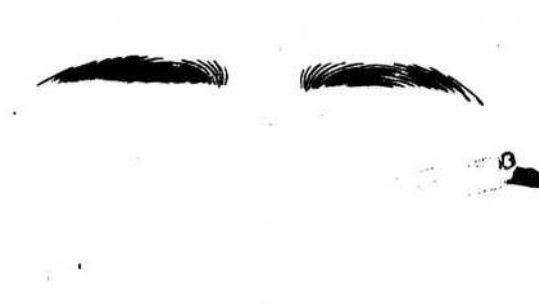


b, Đối tượng sử dụng điều khắc:

Phù hợp với những ai có lông mày thưa, nhạt màu, không đuôi, thích tự nhiên. Phương pháp này không tạo nên đường viền bao quanh nên khiến đôi lông mày điều khắc rất tự nhiên như lông mày thật. Đặc biệt các khách hàng nam giới cũng có thể làm mà không lo dấu vết của thẩm mỹ.

2. Cách thực hiện

a, Dụng cụ hỗ trợ: cán khắc, lưỡi dao, mực khắc, thuốc tê, băng keo bông....



b, Màu mực khắc: chủ yếu nâu đen

QUY TRÌNH THỰC HIỆN

Bước 1: Thăm khám và tư vấn chọn dáng lông mày

Bước 2: ủ tê 25-30 phút

Bước 3: Dán băng định hình khuôn hoặc dùng bút định hình

Bước 4: Thực hiện khắc

Bước 5: ủ màu 15 phút

Bước 6: Vệ sinh sạch và bôi nước khép mô kích màu

Lưu ý: Tránh đi dao quá mạnh hoặc quá nhẹ, đi đều tay đều lực. Có thể pha thêm 1 giọt đen để nhanh bám màu.

Sau ủ màu, nếu thấy sợi nào còn chưa đều màu thì có thể dùng kim máy để kim 1 dài đi lên cho nét.

3. Kỹ thuật điều khắc chân mày 6D

3.1. Điều khắc lông mày

Điều khắc lông mày không những ít đau đớn mà còn tạo cho bạn hàng lông mày cực kỳ tự nhiên.

Đôi lông mày không chỉ góp phần quan trọng tạo nên nét thẩm mỹ cho gương mặt của mỗi người. Theo thuật tướng số và quan niệm của người phương đông, hình dáng, đường nét và màu sắc lông mày thể hiện tính cách và vận mệnh của con người. Ngày nay, không chỉ những phụ nữ trung niên mong muốn tân trang lại nhan sắc, thậm chí các cô gái trẻ trung cũng tìm tới các phương pháp thẩm mỹ lông mày để làm đẹp cũng như thay đổi vận mệnh theo duy tâm. Có rất nhiều các phương pháp thẩm mỹ lông mày để chị em lựa chọn, từ phun xăm, thêu, nôi, cấy thì hiện nay phương pháp mới - điều khắc lông mày được nhiều chị em dần dần lựa chọn.

Đây là một bước tiến của thêu mày, chuyên gia thẩm mỹ dùng một loại dao khắc chuyên biệt có lưỡi cực bén và nhỏ để đưa mực xăm vào da, khắc từng sợi theo hình dáng tự nhiên của lông mày với dạng cong gần giống như sợi lông mày thật. Từng sợi lông được tạo tỉ mỉ, theo đường nét của một sợi lông mày thật, phần đầu hơi to, nhạt, phần giữa thon nhỏ, đậm nét và phần đuôi của sợi lông thì sắc nhọn đậm nét như chuốt cong.

Bộ dụng cụ điều khắc bao gồm lưỡi dao nhỏ mảnh để gắn linh hoạt vào 3 đầu bút điều khắc.

Một chiếc bút với đầu gắn lưỡi dao chuyên dụng cho những nét chính với từng đường lông mày cong vừa và dài.

Một đầu bút với thiết kế giúp lưỡi dao điều khắc những sợi lông mày cong nhỏ.

Chiếc bút còn lại, có thêm chi tiết nhựa gắn ở đầu bút để căn chỉnh được độ nông/sâu của lưỡi dao lên da, dụng cụ rất cần thiết ở những vùng da nhạy cảm như đầu lông mày. Đây cũng là dụng cụ giúp các nét điều khắc đều nhau hơn.

3.2. Kỹ thuật:

Kỹ thuật điều khắc lông mày tạo nên những lông mày tự nhiên không có khung bao quanh, có thể khắc bù xen vào giữa những lông mày thật, giúp tạo hình dáng bộ lông mày trông tự nhiên hơn. Chính vì điều khắc từng sợi lông mày chứ không phải là phun nguyên một bề bàn nên đây là kỹ thuật duy nhất giúp bạn có hàng lông mày siêu tự nhiên.

Dùng bút vẽ sợi cho lông mày

Đặt lưỡi khắc vào điểm đầu tiên của sợi đã vẽ đi từ 0,2 đến 0,3mm. Tay cầm chắc bút không run, cầm gần lưỡi chút, đưa dứt khoát phẩy lên theo chiều lông mày mọc hơi lượn lưỡi để tạo độ cong tự nhiên cho sợi. Tốc độ đi đều cuối của sợi phẩy nhẹ lên. Đi lần lượt hết các sợi đã vẽ một lần rồi lau đi đi lại thêm 1 hoặc 2 lần nữa đúng vào đường đã đi trước để tạo độ đậm sâu vừa đủ cho sợi. Khi đi kéo dài tay một chút và phẩy nhẹ phía cuối sợi lông mày có thể đi từ đầu

lông mày đến cuối hoặc ngược lại không đi quá sâu.

Căn màu: khi khắc xong màu sợi khắc phải đậm hơn màu sợi lông mày thật 1 đến 2 cấp độ.

Khắc xong toàn bộ ủ màu 30 phút.

Điều khắc chân mày là một bước tiến của thêu chân mày, chúng ta thẩm mỹ sẽ dùng một loại dao khắc chuyên biệt có lưỡi để đưa mực xăm vào da, khắc từng sợi theo hình dáng tự nhiên ban sơ của chân mày với dạng chuốt cong giống như sợi lông mày thật. Kỹ thuật này phù hợp với những lông mày thưa, mỏng, mất lông ở đuôi mày và chưa từng làm qua phun thêu chân mày.

Kỹ thuật điều khắc chân mày tạo nên những lông mày tự nhiên không có khung bao quanh, có thể khắc bù xen vào giữa những lông mày thật, giúp tạo hình dáng chân mày trông thật tự nhiên hơn. Đặc biệt, có thể áp dụng làm đẹp cho chân mày ở nam giới để tạo sự tự nhiên, đẹp như thật.

3.3. Các bước tiến hành

Bước 1: ủ tê 20 phút

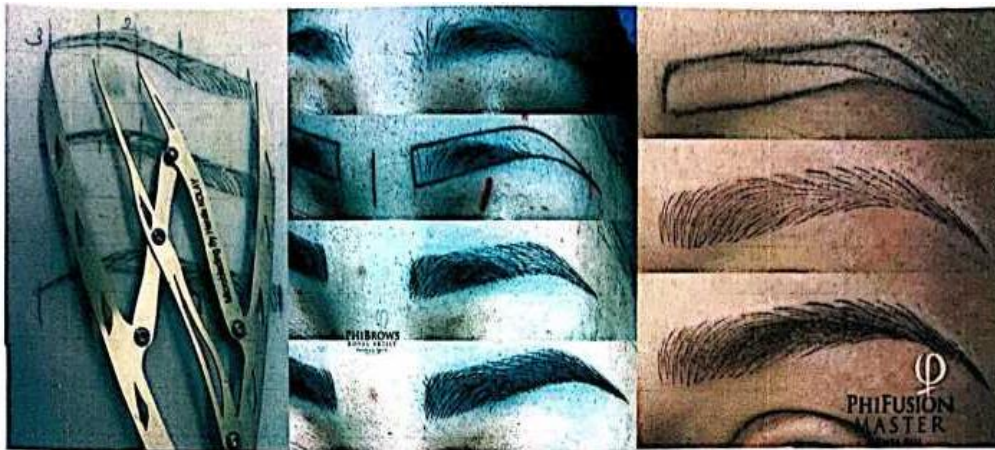
Bước 2: Tư vấn thiết kế dáng lông mày hợp với khách hàng chọn màu để thực hiện.

Bước 3: Vẽ sợi bằng bút để định hình chuẩn sợi khắc qua một lượt để giữ dáng và sợi tiêu chuẩn

Bước 4: ủ tê 15 phút

Bước 5: Khắc lại 1 đến 3 lượt sao cho màu sợi khắc đậm hơn màu sợi mày thật.

Bước 6: ủ gel khắc 30 phút để thẩm thấu xong vệ sinh thật sạch và tư vấn khách cách chăm sóc sau quá trình, hẹn khách thăm khám lại.



3.4. Ưu điểm của công nghệ điều khắc chân mày

- Tạo dáng lông mày thanh tú
- Đường nét chân mày tự nhiên

3.5. Cách khắc phục cho cả phun và thêu

- Dặm lại chân mày cho khách tối thiểu là 25 ngày
- Chú ý đến màu sắc, tuân thủ những kỹ thuật cơ bản.

BÀI 13. KỸ THUẬT DỆT TÓC VÀ PHA MÀU

1. Khái niệm

Điều khắc, thêu tóc, dệt tóc là gì? Tương tự như kỹ thuật điều khắc chân mày, điều khắc, thêu tóc sẽ tạo từng sợi tóc bằng cách đan xen các sợi tóc lại với nhau. Trong đó, các kỹ thuật viên sẽ sử dụng bút khắc để đan xen từng sợi “tóc và đưa mực xăm vào da giúp tạo hình cho phần chân tóc. Công nghệ khắc tóc sẽ giúp khách hàng sở hữu mái tóc dày, cân đối, có tính thẩm mỹ cao và duy trì lâu dài, không gây dị ứng.

2. Dụng cụ:

Kim xéo (dệt tóc), hoặc bút khắc, dao khắc, hoặc thêu bằng máy đều được

Sử dụng mực tattoo thì đậm và bền hơn

Pha màu: đậm hay nhạt tùy vào màu tóc khách đậm hay nhạt

Màu đen + nâu đen = nâu đen đậm

Đen + nâu đen + vàng nghệ = nâu tây

Đen + nâu coffee = nâu đen

3. Các bước tiến hành :

Bước 1: kiểm tra tình trạng tóc khách và tư vấn

Bước 2: ủ tê 25-30 phút

Bước 3: định hình sợi theo vị trí

Bước 4: tiến hành làm theo kỹ thuật từng vị trí và tình trạng tóc của khách

Bước 5: khắc lại 1- 3 lượt cho đậm và sắc nét.

Bước 6: ủ mực 15-20 phút

Vệ sinh và tư vấn chăm sóc sau khi làm, hẹn ngày kiểm tra lại, sau 1,5 tháng dặm lại.



1. Đầu trọc: sử dụng kim 5 tròn và 3 tròn

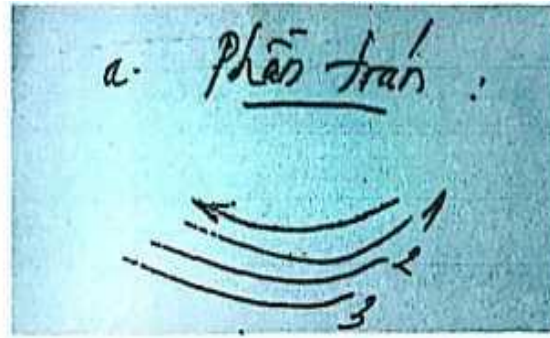
2. Tóc thưa, mỏng: sử dụng kim xéo, đầu kim nhọn

+ bên trái thì đi từ trong ra ngoài



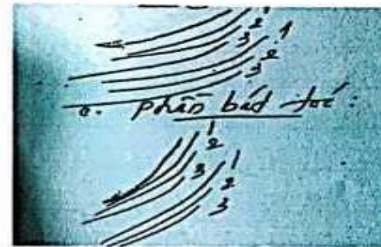
*** phần trán :**

Dùng kim xéo hoặc dao khắc đi theo mũi tên



+ bên phải thì đi từ ngoài vào trong

**Phần giữa ngang mắt và trên tai
Đi xen kẽ theo mũi tên**



BÀI 14. KỸ THUẬT HAIR STROKE LÀ GÌ?

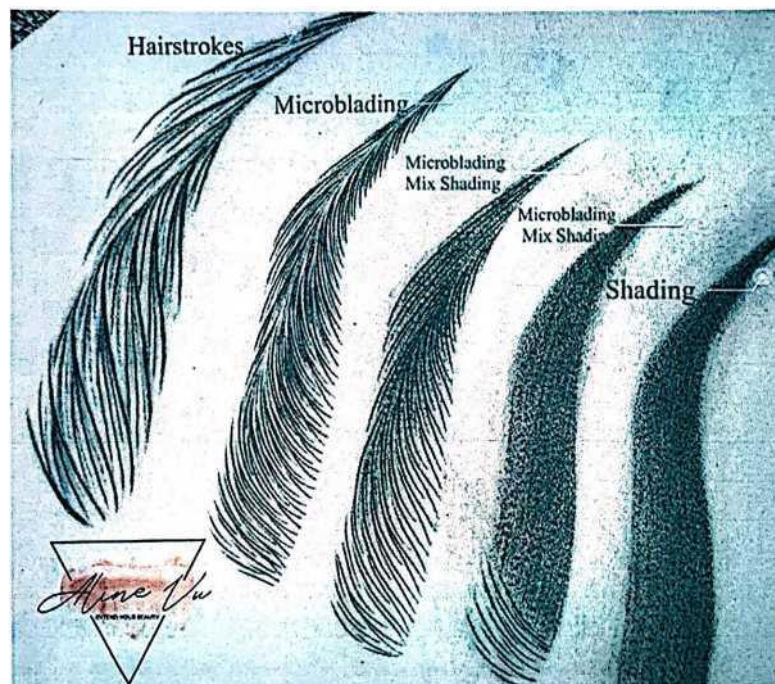
1. Khái niệm

Hair Stroke là kỹ thuật đi sợi chân mày đòi hỏi thiết bị phun xăm hiện đại mạnh mẽ có công suất và độ chính xác cao, máy hoạt động ổn định. Những chiếc máy phun xăm thông thường thiếu chính xác, rung lắc hay không có đầu kim tự động điều chỉnh độ nông sâu sẽ không thể thực hiện được kỹ thuật “đặc biệt” này.

2. Sự khác nhau giữa kỹ thuật hair stroke và các kỹ thuật phun thêu thông thường ?

Tại Việt Nam hiện nay trong phun xăm lông mày chỉ có 2 kỹ thuật Microblading và Shading là phổ biến hơn cả vì đây là những kỹ thuật đơn giản, không khó trong việc học và các công cụ yêu cầu chỉ đơn giản là những thiết bị máy phun xăm thông thường hoặc lưỡi dao nhỏ là thực hiện được.

Hair Stroke là kỹ thuật đi sợi chân mày tiên tiến hơn đòi hỏi thiết bị phun xăm hiện đại mạnh mẽ có công suất và độ chính xác cao, máy hoạt động ổn định. Những chiếc máy phun xăm thông thường thiếu chính xác, rung lắc hay không có đầu kim tự động điều chỉnh độ nông sâu sẽ không thể thực hiện được kỹ thuật “đặc biệt” này.

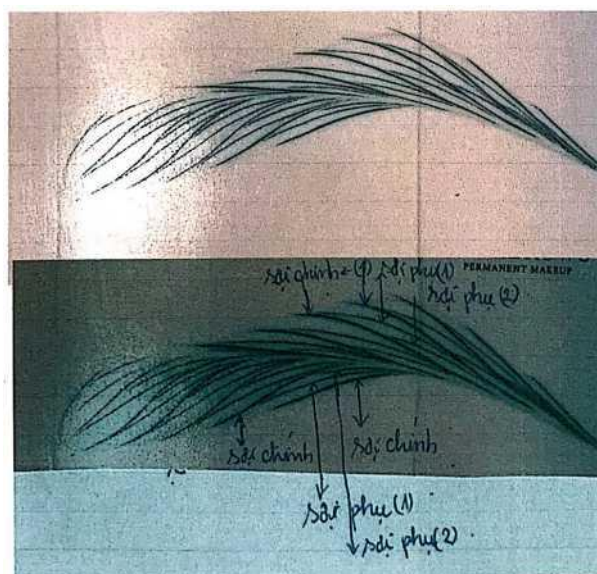


Kỹ thuật khắc sợi chân mày Hair stroke được cho là ưu việt hơn tất cả các kỹ thuật khác đã có trên thị trường hiện nay, đem đến cho bạn một đôi lông mày hoàn hảo với những sợi lông mày tự nhiên, mềm mại, dài và mảnh hơn mà những kỹ thuật khác như Microblading, Shading không có được. Không chỉ vậy, để tạo ra những sợi chân mày có tính tự nhiên cao, mềm mại và mảnh thì kỹ thuật viên chuyên nghiệp cần phải sử dụng những đầu kim mạnh mẽ siêu mảnh, siêu bén cùng với dòng máy phun xăm thông minh đảm bảo độ chính xác tuyệt đối.

3. Những dụng cụ cần thiết cho khắc sợi chân mày ứng dụng kỹ thuật Hair stroke cần phải có?

Để thực hiện được kỹ thuật Hair stroke này bạn sẽ cần một **máy phun xăm** thông minh hiện đại mạnh mẽ có công suất và độ chính xác cao, máy hoạt động ổn định và không rung lắc. Kết hợp cùng với một kim phun xăm nano siêu mảnh, siêu bén dễ thâm nhập trên lớp đầu tiên của thượng bì giúp việc phun xăm giảm được tổn thương da xuống mức thấp nhất, không sưng, không đau, không cần nghỉ dưỡng nhiều mà vẫn có được đôi chân mày ưng ý và hoàn hảo.

Như chúng ta đều biết trong phun xăm thẩm mỹ thì cả 2 loại **kim xăm** thông thường và kim xăm nano đều được gắn trực tiếp với đầu bút phun xăm để tạo ra các hiệu ứng siêu nhỏ trên da nhằm khắc phục các nhược điểm và cải thiện sắc đẹp trên khuôn mặt. Tuy nhiên sự khác biệt lớn giữa 2 loại kim phun xăm này là kim phun xăm nano có đường kính siêu nhỏ chỉ từ 0,2 - 0,4mm tùy từng vùng cần sử dụng các loại kim như nào mà ta lựa chọn được cho phù hợp. Không chỉ giúp giảm tổn thương da ở mức thấp nhất mà những chiếc kim phun xăm nano này còn giúp da ăn mực hơn, các sắc tố trên da bám màu hơn từ đó mày lên màu tốt hơn hoặc nâng cơ và làm trẻ hóa da nhờ ứng dụng những kỹ thuật vi kim.



4. Kỹ thuật khắc sợi Hair stroke bằng máy như thế nào?

Bước 1: ủ tê 20 phút

Bước 2: Tư vấn thiết kế dáng lông mày hợp với khách hàng chọn màu để thực hiện.

Bước 3: Vẽ sợi bằng bút để định hình chuẩn sợi khắc qua một lượt để giữ dáng và sợi tiêu chuẩn.

Nguyên tắc xếp sợi: Các sợi được xếp mềm mại tạo thành 1 cụm gồm 3 sợi - 1 sợi chính

- 2 sợi phụ. Các sợi chính cách nhau 0,2mm dùng bút định hình vẽ bắt đầu từ cuối đường spine line hơi uốn cong lượn song nhẹ như hình số (1), đi lần lượt về đầu lông mày (khi khắc sợi thì vẫn đi như bình thường bắt đầu từ gốc tới ngọn sợi). Sợi phụ số 1 bắt đầu từ gốc của sợi chính này và ngọn của sợi kế tiếp. Sợi phụ số 3 sẽ bắt đầu từ điểm giữa của một sợi chính này ngọn sợi kế tiếp. Như vậy cả 3 sợi đều có chung 1 điểm cuối - nên khi đến gần điểm cuối sát ngọn điểm chính giảm lực và lướt nhẹ qua, tạo độ mềm và bay tránh trường hợp bết, đậm và tổn thương cụm ngọn.

Tương tự theo quy tắc như vậy ta áp dụng đối với phần còn lại đi các điểm chính trước từ trên xuống đuôi lông mày. Rồi đi các sợi phụ theo quy tắc.

Lưu ý: sợi chính đậm hơn sợi phụ 1 chút tại điểm nhấn.

Bước 4: ủ tê 15 phút

Bước 5: Khắc lại 1 đến 3 lượt sao cho màu sợi khắc đậm hơn màu sợi mày thật. Hoàn tất ta nên đánh bóng phẩy tạo hạt vào các điểm cụm ngọn sợi tạo độ tự nhiên, sáng tối của lông mày.

Bước 6: ủ gel khắc 30 phút để thẩm thấu xong vệ sinh thật sạch và tư vấn khách cách chăm sóc sau quá trình, hẹn khách thăm khám.

CHƯƠNG 2: PHUN MÍ MẮT

Bài 15: KỸ THUẬT GÂY TÊ

1. Sử dụng tê chích

- Ưu điểm: thời gian tê nhanh, không đau (chỉ đau khi chích tê)
- Nhược điểm: sau khi phun mí mắt bị sưng, có thể bị bầm tím
- Cách chích tê:
 - + Chích từ giữa mí mắt ra đuôi mắt
 - + Tiếp tục chích từ giữa mí mắt ra đầu mắt
 - + Áp dụng cho cả mí trên và mí dưới
 - + Nếu khách có đuôi mắt thì chích thêm 1 mũi
 - + Cầm ống tiêm sao cho đầu kim và bề mặt da tạo thành 1 góc 45 độ. Chích thẳng vào da khoảng 1mm, sau đó ngả dần đầu kim để luồn kim xuống dưới da theo chiều ngang của mí mắt. Khi đã lút hết chiều dài của kim thì bắt đầu tiêm thuốc tê vào đến khi hết rút kim ra.

2. Sử dụng tê nước

- Ưu điểm: mí mắt không bị sưng sau khi phun, an toàn hơn tê chích
- Nhược điểm: thời gian chờ tê lâu, vẫn có cảm giác hơi đau, dễ văng tê vào mắt nếu không cẩn thận.
- Cách thoa tê:
 - + Bôi 1 lớp tê thật mỏng lên vùng da sát mí mắt (lưu ý: không được để thuốc tê văng vào mắt) bôi khoảng 3 lần, mỗi lần cách nhau 3-5 phút
 - + Dùng máy phun chạy 1 lớp thật nhẹ lên da. Bôi thêm 1 lớp tê nữa, để khoảng 3-5 phút nữa. Sau đó tiến hành phun bình thường.

Lưu ý: Trong quá trình phun, nếu chỗ nào còn đau thì bôi thêm tê

3. Sử dụng tê bôi

- Dùng bông thấm lấy 1 lượng vừa phải đi từ giữa đến đầu mí mắt và từ giữa đi đến đuôi mí mắt.

Lượng nhiều sau đó dùng nilon phủ lên và để trong vòng 30 phút

Chuẩn bị 1 chai nước nhỏ (như chai oxy)

Nhiều bông thấm nước vắt khô

Tăm ngoáy mực

Bông tăm thấm tê nước

- Nhận dạng mẫu.

Tùy thuộc vào hình dạng mắt của khách để chọn lựa giải pháp tối ưu.

- . Đối với mắt to và lồi thì ta phải phun vào trong đường lông mi, tạo cảm giác mắt nhỏ hơn.
- Đối với mắt nhỏ thì ta phun ngoài đường lông mi, tạo cảm giác mắt to tròn hơn.
- Đối với mắt bình thường thì ta phun theo đường lông mi.
- Đối với mắt xếch thì ta phun ôm cong phần đuôi xuống dưới để có cảm giác mắt đỡ xếch hơn.
- Đối với mắt xệ thì ta phun đá nhẹ phần đuôi lên cao để tạo cảm giác mắt đỡ xệ hơn.

- Kỹ thuật phun mí mắt.

. Với mí trên: Đặt bút từ đỉnh đi về phần đuôi sau đó đi từ đỉnh về phần đầu đường lông mi.

. Với mí dưới: Đặt bút từ điểm giữa của đường line ngang đi về phần đuôi sau đó đi từ điểm giữa của đường line ngang đi về phần đầu của mí dưới.

- Việc căn màu hay kỹ thuật phun mí giống như khi phun chân mày.

- Kỹ thuật xóa mí: Tương tự như việc xóa chân mày.

4. Kỹ thuật ủ tê mí

Bước 1: dùng băng nối mí để dán chặt lớp mí ở mí dưới (cũng như để tránh trong quá trình ủ tê, tê chảy xuống mắt).

Bước 2: Dùng tăm bông nhỏ lấy 1 lượng vừa đủ bôi lên phần mí trên hoặc mí dưới cần làm, bôi đều gần sát với chân lông mi chút kéo dài ra ngoài đuôi mắt xa một chút để nếu khách có muốn làm đuôi dài thì cũng có tê phần đó lấy lilong dán lại phần vừa bôi tê (ủ trong 20 phút).

Bước 3: Sau 20p ta sẽ lấy bông chuyên dụng lau sạch phần tê vừa ủ, nhớ là lại từ trong ra ngoài. Chỉ lau một chiều không được lau đi lau lại 2 chiều, lau sạch rồi bóc băng dính dán mí ở dưới ra. Lúc này ta bắt đầu dùng bút để thiết kế đường mí sao cho khách ưng nhất.

Bước 4: Đi một đường trên cùng của đường mí vừa tạo cho khách.

Bước 5: ủ tê lần 2 lúc này ta lại tiếp tục như lần 1, dán giấy ở dưới và bôi tê. Rồi ủ (10 đến 15 phút).

Kiểm tra được tê chưa.

Bước 6: Bắt đầu làm

Để mí không bị sưng trong khi làm và sau khi xong, yêu cầu khách ngậm 2 viên alfacchoay, cứ ngậm tan hết lại ngậm.

Kỹ thuật đi

Dùng kim 3 chụm hoặc 5 chụm

Đi từ từ chậm rãi nhẹ nhàng không phải đi quá nhanh và độ máy cũng nên chỉnh độ máy cho nhẹ nhất có thể để giảm quá trình tổn thương da và giúp mí không bị sưng.

- Thuốc tê cream sử dụng để ủ chân mày vào mí mắt trước khi làm.
- Tê dán môi hoặc tê Yuda sử dụng để ủ môi trước khi làm.
- Tê an toàn sử dụng cho cả chân mày, mí mắt và môi trong khi làm.
- Nếu các bạn sử dụng sai thuốc tê, sẽ dẫn đến nhiều vấn đề gây tổn thương da, ảnh hưởng tới màu sắc môi, mí và chân mày.

Bài 16: KỸ THUẬT PHUN MÍ MẮT

1. Quy trình thực hiện phun mí mắt

. Bước 1: Tư vấn

Chuyên viên sẽ tìm hiểu mong muốn của khách hàng, nhiều người không biết cần phun mí mắt như thế nào cho phù hợp với hình dạng đôi mắt. Vì thế, chuyên viên cần thảo luận và nên tạo dáng đường phun bằng viết kẻ mí mắt để hình dung trước.

Những người sắp trải qua phẫu thuật mí trên nên chờ sau khi mổ mới thực hiện phun mí mắt vì hình dạng mắt có thể thay đổi. Hơn nữa, nếu phun trước phẫu thuật mí, đường phun có thể không đều vì phẫu thuật giúp kéo thẳng da mí mắt.

. Bước 2: Tạo dáng cho mí mắt:

Đôi mắt có thể được phân loại thành 5 dạng: mắt tròn, mắt sâu, mắt có nếp che, mắt hình quả hạt nhân. Vì vậy việc tạo dáng cho mí mắt tùy thuộc vào dạng mắt.

* Bước 3: Pha màu tự nhiên:

Việc sử dụng mực phun màu đen thuần túy để phun mí mắt sẽ không cho kết quả thẩm mỹ cao, vì màu mực đen sẽ ngả thành màu xanh và màu đen rất đậm không tự nhiên. Hiện nay có đa dạng màu sắc dành riêng cho đường viền mí chiết xuất từ thảo dược đảm bảo an toàn tuyệt đối và giữ độ bền màu.

* Bước 4: gây tê

Đầu tiên là làm sạch vùng da cần phun bằng thuốc sát trùng. Kế tiếp thoa thuốc tê chuyên dùng cho mí mắt lên viền mi, đợi khoảng 5-10 phút.

* Bước 5: Tiến hành phun:

Kỹ thuật viên sẽ điều khiển máy phun kết hợp với mực đã được pha bắt đầu đi từ đuôi mí mắt về đầu mí mắt, tốc độ kim luôn chạy đều, màu dưới da được phủ mịn, không để lại sọc và trầy xước trên da. Mí trên thường nên được phun dày hơn mí dưới, và cả hai mí đều nên được phun nét thon nhỏ ở phía mũi, và phun nét to hơn về phía thái dương.

Bước 6: Chăm sóc sau khi phun.

Giữ vệ sinh vùng phun, hạn chế tiếp xúc với nước, không sờ tay lên vết phun để tránh nhiễm trùng, nhỏ thuốc rửa mắt, uống thuốc theo hướng dẫn.

2. Cách pha mực màu

Thường sử dụng màu nâu đen và màu đen tuyền để phun mí mắt

Màu nâu đen: 1 giọt BLACK +1/3 DARK BROWN

Màu đen tuyền: 1 giọt BLACK

3. Kỹ thuật phun mí mắt

3.1. Góc độ của kim phun

Đầu kim vuông góc với bề mặt da, tư thế phải vững.

3.2. Lực tác động của kim lên bề mặt

Lực đi phải thật đều, thật nhẹ. Tốc độ đi chậm nhưng phải chắc chắn và dứt khoát. Tránh tình trạng đi qua đi lại nhiều lần làm rách da.

3.3. Độ sâu của kim phun

Khi đi để mũi kim dài khoảng hơn 1mm, nhưng độ sâu của kim khi đi vào da chỉ khoảng 0,3mm. Vùng da ở mí mắt là vùng da rất mỏng và nhạy cảm, nếu đi mũi kim quá sâu sẽ làm rách da, máu ra nhiều dẫn đến tình trạng mực không ăn hoặc bị đọng mực.

3.4. Các bước tiến hành phun màu mắt

Bắt đầu đi từ giữa mí mắt ra phần đuôi. Sử dụng cách đi đường thẳng nhưng khi đi đến phần đuôi mắt phải lượn cong theo khuôn mặt, đá nhẹ ở phần đuôi mắt để tạo sự sắc sảo.

Tiếp tục đi từ giữa mí mắt ra phần đầu mắt. Khi đi tới phần đầu mắt phải chú ý đi sát vào phần trong của đầu mắt.

Áp dụng cách đi này cho tất cả mí trên và mí dưới

Lưu ý: càng về phần đầu mắt nét đi càng mảnh và dày hơn một chút ở phần đuôi mắt



27

4. Lỗi kỹ thuật và cách khắc phục

4.1. Đường viền mí mắt không sắc sảo

- Kỹ thuật đi còn yếu, chưa có sự dứt khoát
- Đi quá nhanh
- Mũi kim quá sâu

Cách khắc phục: dùng mực màu da xóa nhẹ ở những vùng bị lem ra ngoài

4.2. Bị đọng mực

- Lực đi không đều (Chỗ nhanh, chỗ đậm)
- Mũi kim quá sâu

Cách khắc phục: trường hợp này tối kỵ trong quá trình phun mí mắt, nếu đã lỡ xảy ra thì cách duy nhất là xóa bằng laser, sau đó phun lại mí mắt mới cho khách hàng.

4.3. Kỹ thuật xóa mí mắt to, bị trở xanh

* Xóa bằng phương pháp chông màu

- Dùng màu nâu đỏ, màu vàng, màu da để xóa.
- Cách xóa này rất đau và hiệu quả rất thấp

* Cách xóa bằng tia laser

- Dùng tia laser có bước sóng thích hợp để bắn lên vùng da cần xóa
- Cách xóa này rất nhanh và hiệu quả gần như là tuyệt đối

CHƯƠNG 3: PHUN MÔI

BÀI 17: CÁC KIỂU PHUN MÔI

1. Khái niệm

Ai cũng mong muốn có một đôi môi đẹp, gợi cảm, đầy sức cuốn hút. Tuy nhiên, do nhiều lý do mà không phải người phụ nữ nào cũng có đôi môi đẹp, thay vào đó, đa phần có màu sắc tái nhợt, thâm đen làm cho cả gương mặt u ám, buồn bã nên không tự tin trong giao tiếp, mỗi lần trang điểm tốn rất nhiều thời gian mà vẫn không cho kết quả ưng ý. Giải pháp tối ưu hiện nay là sử dụng công nghệ phun màu trên môi.

Bảng so sánh tính vượt trội giữa môi phun và môi trang điểm

Phun màu môi	Dùng son môi
Không tốn thời gian trang điểm	Tốn thời gian trang điểm
Đẹp mọi lúc, kể cả khi đi tắm biển, ăn uống... không bị lem màu	Dễ bị trôi màu son
Không bộc lộ sự khiếm khuyết	Dễ bộc lộ khuyết điểm khi không dùng son
Tự Tin	Thiếu tự tin, lo giữ màu son môi

2. Đặc điểm của da môi

Môi được cấu tạo bởi 3 phần: Phần ngoài cùng là lớp biểu bì. Phần thứ hai là khu vực môi đỏ, được bao bọc bởi một lớp da môi. Phân cách giữa lớp biểu bì và khu vực môi đỏ là viền môi.

Da môi của chúng ta rất khác với da mặt và các phần da khác trên cơ thể, chúng có rất ít sắc tố melanin, một chất có tính chất quyết định đến màu da và có nhiệm vụ ngăn chặn những tia có hại từ ánh nắng mặt trời. Do vậy môi rất ít được bảo vệ.

Môi cũng không được những lớp mô dày che phủ, không có tuyến nhờn, không có lông mọc nên dễ bị khô và dễ bị tổn thương.

Một số bệnh lý trong cơ thể báo hiệu từ đôi môi:

Môi bạc màu: Bạn bị thiếu máu.

Môi đỏ thẫm: Nếu lúc đó bạn không bị sốt cao thì bạn có thể bị mắc các bệnh về tim, phổi, tâm lực suy kiệt, tăng huyết áp.

Môi xanh tái: Có thể bị bệnh về huyết quản hoặc đại tràng mạn tính, tiêu chảy lâu, nhiễm lạnh, sốt nóng, sốt rét hoặc chướng khí.

Ngoài ra cũng có một số tác động bên ngoài cũng làm thay đổi màu môi như khi môi không được bảo vệ ngoài ánh nắng mặt trời, cơ thể thiếu nước, bạn hút thuốc quá nhiều, sử dụng son môi kém chất lượng, hết hạn sử dụng... cũng có thể làm môi sạm, thâm đi.

3. Các kiểu phun môi

3.1. Phun môi pha lê

Là kỹ thuật tạo màu môi đẹp và mới nhất hiện nay. Không chỉ giúp đôi môi căng mọng, mềm mại, tự nhiên mọi lúc mọi nơi mà còn khắc phục được những nhược điểm của đôi môi như: tạo dáng khuôn môi đều rõ nét, khắc phục được tình trạng môi lệch bằng cách ăn gian hoặc thu hẹp mà vẫn đảm bảo được vẻ đẹp tự nhiên.

3.2. Phun môi xí muội:

Là phương pháp cho bạn màu son phía trong lòng môi giống như cách đánh son lòng môi rất được các bạn trẻ ưa chuộng. Phương pháp này khắc phục được tình trạng không tạo viền môi thô cứng lộ liễu. Sau khi thực hiện xong bạn còn được phủ bóng môi để làn môi lúc nào cũng quyến rũ căng mịn.

3.3. Phun môi bóng collagen:

Là công nghệ Hàn Quốc, được cải tiến bằng công nghệ phun môi hiện đại, bằng việc thêm tinh chất collagen thuần khiết. Giúp tái tạo và phục hồi da môi, làm môi căng mọng, hạn chế tình trạng khô môi.

3.4. Phun môi pha lê Hàn Quốc

Môi tươi hồng, đẹp tự nhiên mọi lúc mọi nơi

Với việc sử dụng máy phun xăm hiện đại, đầu mũi kim siêu nhỏ 02mm và mực xăm được chiết xuất từ các thảo dược thiên nhiên, phun xăm môi pha lê công nghệ Hàn Quốc khắc phục hiệu quả tình trạng màu môi thâm xỉn, màu môi kém tươi, tạo môi căng mọng, đẹp tự nhiên cho khách hàng.

Kết hợp tạo dáng khuôn môi đẹp hài hòa với gương mặt của khách hàng, với kỹ thuật phun xăm môi pha lê công nghệ Hàn Quốc, các chuyên viên kết hợp xử lý môi thâm và “ăn gian” chiều rộng bờ môi, tạo viền môi rõ hơn, chỉnh sửa dáng môi sao cho hài hòa với tổng thể gương mặt của khách hàng.

Thực hiện nhẹ nhàng, thời gian lên màu nhanh

Kỹ thuật được thực hiện nhẹ nhàng, không đau. Mực xăm có độ bền, lên màu chuẩn, sau 5 - 7 ngày màu môi sẽ lên đều, đẹp như mong muốn của khách hàng. Kết quả ổn định từ 3 - 5 năm.

Mũi kim siêu nhỏ đưa mực xăm dàn đều và thẩm thấu sâu vào từng tế bào môi, đảm bảo màu môi không bị bay. Mực xăm có độ bền cao, giúp môi đẹp tự nhiên, duy trì kết quả thẩm mỹ ổn định từ trong 3-5 năm.

AI NÊN PHUN MÔI PHA LÊ?

+ Khách hàng có màu môi thâm xỉn, nhợt nhạt: chuyên viên áp dụng kỹ thuật phun xăm môi để xử lý sắc môi thâm, tạo màu môi đẹp, hài hòa với màu da, màu tóc của khách hàng.

+ Những người có môi thâm + môi quá dày: chuyên viên kết hợp xử lý màu môi và “ăn gian” chiều rộng của bờ môi, thu hẹp viền môi vào bên trong, tạo cảm giác môi đẹp, hài hòa với gương mặt.

+ Khách hàng môi mỏng, cánh môi lệch, màu môi xấu: chuyên viên tạo viền môi “ăn

gian” ra ngoài kết hợp chỉnh sửa cánh môi, dùng máy phun xăm để tạo lại màu môi, giúp môi đẹp tự nhiên.

+ Áp dụng đối với trường hợp đã áp dụng các kỹ thuật phun xăm môi khác nhưng không có kết quả ưng ý.

4. Kỹ thuật phun môi xí muội

Đi màu da 1 đến 2 lớp

Lau sạch rồi phun hồng baby lên môi khách sau đó phun màu lên đi nhiều trong lòng môi nhạt dần về phía ngoài môi.

Hoặc phun đều màu cần phun khắp môi rồi pha thêm 1 chút đỏ tươi vào hũ mực đi thêm 1 lượt trong lòng môi.

MỘT SỐ MÀU MÔI

. Màu cam sữa phù hợp với loại da, độ tuổi từ 23 trở lên, màu sắc trẻ trung, đầy sức sống.

. Màu dâu rừng phù hợp với người có làn da trắng, độ tuổi từ 25 trở lên, màu sắc nhẹ nhàng, không làm bật da.

. Màu cam vỏ quýt phù hợp với mọi loại da và độ tuổi từ 27 trở lên, mang đến sự tự tin cho phái đẹp.

. Màu Hồng trà phù hợp với mọi loại da và độ tuổi, màu gần với màu môi, phù hợp với những bạn thích vẻ đẹp tự nhiên.

. Màu kẹo ngọt phù hợp với làn da trắng xanh, độ tuổi từ 20 trở lên, màu sắc trẻ trung và tinh nghịch.

. Màu đỏ anh đào phù hợp với mọi loại da và độ tuổi, nổi bật và thu hút mọi ánh nhìn.

Với Công nghệ độc quyền đến từ Thái Lan kết hợp với màu mực chiết xuất từ thảo dược thiên nhiên chỉ cần 15-30 phút lướt nhẹ trên bề mặt da sẽ tạo cho khách hàng làn môi với tông màu bóng mịn tự nhiên quyến rũ mà không sưng, không chảy máu, không chích tê, dụng cụ mới vô trùng chỉ sử dụng riêng biệt cho từng người.

ƯU ĐIỂM NỔI BẬT

. Khắc phục được một số trường hợp môi lệch, môi rộng, quá dày hoặc quá mỏng.

. Hiệu quả làm đẹp tự nhiên, không sưng tay.

. Kết quả duy trì lâu dài từ 4- 6 năm.

. Giúp bờ môi hồng hào xinh đẹp mà không mất thời giờ trang điểm.

BÀI 18. KỸ THUẬT Ủ TÊ

1. Sử dụng tê nước

Khi phun môi, sử dụng phương pháp ủ tê bằng tê nước là hiệu quả và an toàn nhất.

. Ưu điểm: không đau, không sưng

. Nhược điểm: thời gian ủ tê lâu (khoảng 20-25 phút)

CÁC BƯỚC Ủ TÊ:

+ Dùng bông gòn tẩm nước muối ủ môi thật sạch

+ Dùng một miếng bông gòn ẩm phủ lên răng cho khách hàng, tránh tình trạng thuốc tê dính vào lưỡi.

+ Dùng 1 cây tăm bông thật mỏng chấm thuốc tê, thoa lên toàn bộ vùng môi một lớp mỏng vừa đủ. Không nên thoa quá nhiều thuốc tê, tránh tình trạng sau khi phun môi bị sưng to.

+ Dùng 1 miếng nilong đặt lên môi, ủ khoảng 20-25 phút

+ Sau 20-25 phút, đi một lớp kim nhẹ lên toàn bộ vùng da môi, sau đó rước thêm 1 lớp mỏng tê nữa (chờ 5 phút). Sử dụng cho trường hợp khách hàng vẫn còn đau sau khi ủ tê. Sau 5 phút tiến hành phun bình thường.

2. Sử dụng tê dán môi

CÁC BƯỚC Ủ TÊ:

+ Vệ sinh môi khách thật sạch, tẩy da chết môi

+ Che răng cho khách bằng nilong hoặc bông khô tránh tê vào lưỡi

+ Bôi Vaseline xung quanh miệng khách chống cháy tê

+ Cắt gói đựng miếng dán tê, lấy miếng dán tê dán lên môi khách

+ ủ nilong 15-20' rồi lau sạch nước đi

+ Bôi tê nước còn trong gói để đầy 5-10' trường hợp khách không ăn tê

+ Tiến hành phun

CÁCH PHA MÀU MÔI

+ Người trẻ tuổi: chọn tone màu hồng cam, cam hồng

. Hồng cam: 2 giọt cam + 10 giọt hồng

. Cam hồng: 2-3 giọt hồng + 10 giọt cam

+ Người trung niên: Chọn tone màu đỏ cam, đỏ tươi

. 10 giọt đỏ cam+ 1 đỏ tươi

. 10 giọt đỏ tươi+1-2 giọt đỏ cam

+ Màu môi trung bình:

. 8 giọt chủ đạo + 3 giọt màu phụ + 1 giọt còn lại

Vd: hồng cam: 8 giọt hồng + 3 giọt cam+ 1 giọt đỏ

+ Màu môi tự nhiên:

. Màu phun: 5 giọt đỏ tươi +3-4 giọt cam

. Màu ủ: 2 giọt đỏ thắm + 2 giọt bóng

+ Màu môi đậm:

. 8 giọt đỏ tươi+ 5 giọt cam+ 1 đỏ thắm

. ù 1-2 giọt cam + 2 giọt bóng

+ Hồng đất, hồng đậm: đỏ cherry tỉ lệ 1:1

+ Hồng cánh sen: 2 đỏ cherry : 2 hồng đào : 1/2 hồng baby : 1/2 đỏ tươi; 2 đỏ đậm : 2 hồng baby

BÀI 19. KỸ THUẬT PHUN MÔI

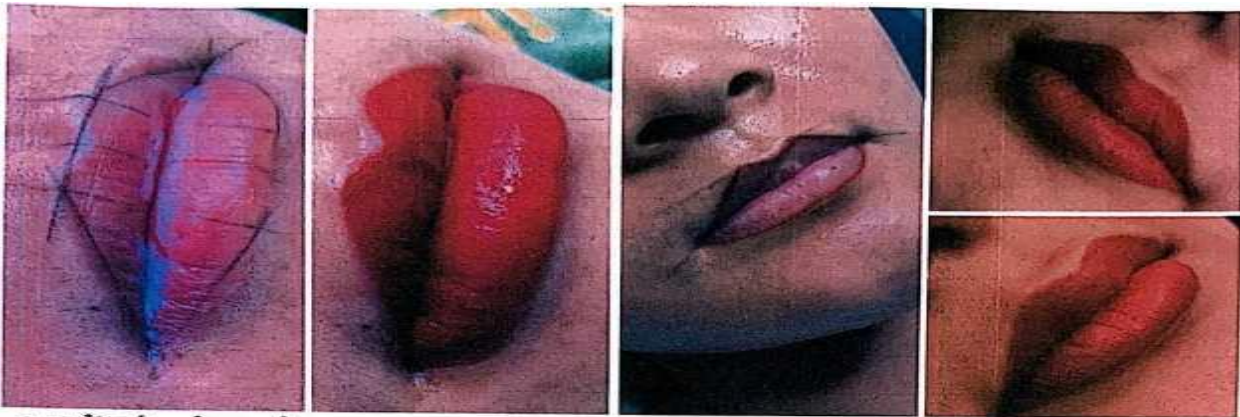
1. Vệ sinh môi

Đầu tiên làm vệ sinh môi, sử dụng gạc y tế ẩm với nước muối pha loãng (0,9%) sau đó, bôi tê ngoài da trên môi. Sau khi thuốc tê đã có tác dụng làm tê môi (khoảng 5-7 phút), lau sạch môi trước khi tiến hành vẽ viền môi bằng bút chuyên dụng vẽ môi theo đường viền môi của khách (có thể lấn vào hay dịch ra khoảng 1-2 line tùy theo hình dáng môi của khách).

2. Định hình viền môi

Trước khi tiến hành phun môi, phải định hình viền môi lại cho thật sắc sảo. Xác định đỉnh môi bên trái là 1, bên phải là 2, ta làm 7 thao tác như sau:

- Bắt đầu từ tâm môi ra đỉnh 1
- Từ tâm môi ra đỉnh 2
- Từ khóe môi bên trái lên đỉnh 2



- Từ khóe môi bên phải lên đỉnh 1
- Vẽ đường line ngang bằng cách hạ thẳng 2 đỉnh xuống môi dưới
- Nối từ khóe bên trái ôm vào đường line ngang bên trái
- Nối từ khóe bên phải ôm vào đường line ngang bên phải

Chỉnh sửa lại những khiếm khuyết của môi:

- Hai cánh môi không đều: chọn một bên làm chuẩn, sửa bên còn lại
- Môi quá mỏng: ăn gian thêm khoảng 0.1mm để môi đầy đặn và cân đối hơn.
- Môi quá dày: ăn gian vào cho môi gọn lại. Khi định hình viền môi ta xác định nhân trung là tim môi rồi đánh dấu 2 đỉnh, dóng thẳng 2 đỉnh xuống đánh dấu. Nối 2 điểm đó lại thành 1 đường thẳng. Rồi dựa vào các điểm đánh dấu tạo khuôn môi theo gốc là môi cũ của khách sao cho cân đối hài hòa.

Chú ý: Không được ăn gian quá nhiều sẽ không đẹp, mất tự nhiên. Tốt nhất là chỉ ăn gian khoảng 0,05-0,1mm.

3. Xử lý môi thâm (xử lý theo bài xử lý thâm)

4. Góc độ của kim phun

Tư thế cầm máy phải vững, đầu kim vuông góc với bề mặt da, như vậy bề mặt da sẽ ít bị tổn thương, giảm cảm giác đau và sưng sau khi phun.

5. Lực tác động của kim phun lên bề mặt da

Lực phải đều, không được đi nhanh quá, nếu đi nhanh quá khi phun màu sẽ bị nhạt hoặc thậm chí không có màu. Nếu mực chưa kịp thấm đã lau thì rất khó ăn màu. Đi nhanh quá da sẽ bị tổn thương nặng, máu sẽ ứ đọng dưới da làm cho màu sắc sau khi tróc chỗ đậm chỗ nhạt.

6. Độ sâu của kim phun

Khi đi viền môi: Độ sâu của kim ăn sâu vào da chỉ khoảng 0.1 – 0.2mm, giữ thẳng bằng, đi đều tay, đi phần nào cần hoàn chỉnh phần đó để đảm bảo sự đồng đều về màu sắc.

Khi đi phần trong của môi: máu ra nhiều đẩy mực ngược trở lại dẫn đến tình trạng không ăn màu. Máu ứ đọng dưới da làm môi không thêm trở thành môi thâm. Sau khi phun, màu sắc không đều, loang lổ, môi bị dày, khô, mất độ bóng tự nhiên.

7. Các bước tiến hành phun màu

- Đi đường viền
- Đi phần cong của môi

7.1. Đi đường viền

- Đi từ giữa môi trên ra khóe môi 2 bên
- Đi từ giữa môi dưới ra khóe môi 2 bên
- Đường viền môi phải sắc sảo nhưng không được quá đậm

7.2. Đi phần trong của môi

- Đi từ giữa môi dưới ra khóe môi. Đi đường thẳng 1 lớp thật nhẹ, sau đó xoay tròn theo chiều kim đồng hồ và ngược lại. Tốc độ đi không được quá nhanh, trung bình 1 bên đi môi khoảng 3 lần là có màu, sau đó đi tiếp 1 bên còn lại, cách đi giống nhau.

- Phun viền môi theo dáng mẫu vừa vẽ. sau đó mới tiến hành phun phần trong của môi. Đặt bút bắt đầu từ hai khóe môi đi vào giữa môi. Xong phần môi trên thì làm đến phần môi dưới (thao tác cũng giống như môi trên).

- Cách căn màu: Căn màu môi mới phun có màu đậm hơn 2 – 3 cấp so với khi bong ra sau 5 ngày.

- Sau khi đã hoàn tất phần môi, có thể thoa một lớp mực bóng cho khách nhằm tạo lớp bảo vệ màu mực và độ bóng đồng đều cho môi.

- Lưu ý:

+ Phải chú ý đến màu sắc sao cho thật đều, không được chỗ đậm chỗ nhạt, chỗ đi nhiều chỗ đi ít.

+ Chú ý đến thời gian đi của 2 bên môi, của môi trên và môi dưới phải tương đương.

+ Thời gian phun môi: tối đa là 45 phút (trừ thời gian ủ tề)

Với kỹ thuật phun môi hiện đại ngày nay thì ngoài việc cải thiện được màu môi đẹp tự nhiên, nó còn khắc phục được các nhược điểm khác như: Viền môi không rõ nét, hai bên môi không đều, môi quá mỏng, quá dày, môi bị sẹo, hay chưa vừa ý khách hàng.

8. Những điều dặn dò khách hàng sau khi phun màu

- Không ăn đồ cay, đồ mặn trong vòng 15 ngày sau khi phun
- Không để đồ cay nóng, mặn tiếp xúc trực tiếp lên vùng môi vừa phun trong vòng 15 ngày

- Không ăn nước tương, hải sản gây dị ứng, kiêng thịt trâu bò 1 tháng
- Không tự ý gỡ bóc khi chưa tróc hẳn
- Giữ vệ sinh môi thật kỹ nhưng phải để môi luôn được thoáng khí
- Bôi vaselin ngày 3 lần khi môi căng sấp nứt lên môi để làm mềm da và tạo độ bóng
- Sau 2 tháng hẹn khách đến dặm lại nếu còn vài chỗ chưa đều
- Ăn nhiều trái cây, nhất là dưa để môi lên màu tươi
- Xử lý sau phun môi:

+ Trường hợp 1: Nếu có mụn nước: Cho khách uống Acyclovir 400mg X 1 viên ngày 4/2 lần. 2 alfotoy: 20 viên ngày 6 viên/2 lần ngâm dưới lưỡi.

+ Trường hợp 2: Nếu có mụn rộp nước: uống thêm kháng sinh Cefuxim 500mg X 6 viên ngày uống 2 viên/ 2 lần sau ăn, nên bổ sung thêm vitamin C hàng ngày.

9. Kỹ thuật phun môi không sưng

- Cho khách uống 1 viên giảm đau phù nề dạng sủi + 2 viên chống phù nề.
- Thực hiện: ủ đủ tê cho môi khi kem tra môi đã đủ tê tiến hành làm.

Sau đó cho khách ngâm chống phù nề vào lưu chú ý dặn khách ngâm khi nào tan hết lại ngâm tiếp.

Để phun được một bộ môi không sưng chúng ta phải lựa chọn thật kỹ cày khâu mực xăm.

Phải chọn loại mực xăm tốt độ bám cao thành phần tự nhiên nhiều. Thứ 2 là kỹ thuật, nên dùng kim 5 hoặc 7 chụm hoặc dẹt đều được; đi kỹ thuật xoắn ốc hoặc đi đi lại lại 0,5ml đều tay lần lượt đưa dần, từ trong lòng môi đi ra từ trái qua phải nhẹ nhàng. Chế độ công suất máy để thấp nhất độ kim đi 0,1 đến 0,3 ml chậm rãi. Dùng tay và khi nhất khi lau mực xăm chúng ta nên đi hết một đến 2 lượt rồi hãy lau một lần hạn chế lau và khi lau lấy bông chấm vaselin rồi lau nhẹ nhàng qua, tránh làm mạnh tay, bạn càng làm nhẹ nhàng se lại ít giúp môi càng bị sưng và tổn thương.

10. Kỹ thuật phun môi châu âu

Là kỹ thuật mới nhất hiện nay, không chỉ giúp môi đẹp, mà giảm tối đa sự tổn thương và bong sau 48h. Phun môi Châu Âu là kỹ thuật phun xăm dùng đầu kim siêu nhỏ, tốc độ di chuyển kim nhanh.

Kỹ thuật: Đi phẩy một chiều (hoặc có thể đi 2 chiều) nhẹ nhàng như lông mày bằng kim 1

B1: Vệ sinh, tẩy da chết môi

B2: Chọn màu

B3: Thoa tê (tùy loại theo thời gian và chủ đích)

B4: Tạo khuôn môi sao cho cân đối và phù hợp.

B5: Khử thâm 1, làm nền môi (nếu cần)

B6: Tiến hành phun.

Đi kim một đi từ khóe môi lên giống như đi tản bột lông mày, theo một chiều hơi nghiêng kim góc 15 độ để đẩy mực tốt hơn lên, đi đến đâu hết đến đấy, đi khoảng ¼ môi vào 70% màu rồi đi xoay tròn nhỏ hết lượt kỹ rồi đi tiếp phần còn lại

Sau khi hoàn thành ¼ môi ta đi xéo để đánh bóng 1 - 2 lượt ủ mực 1/2 môi đã hoàn thành

và tiếp tục đi 1/2 môi còn lại tương tự như vậy đi môi dưới.

B7: dặn dò khách chăm sóc, sau khi phun hẹn thời gian kiểm tra lại



11. Môi thâm: xử lý và lên màu như thế nào?

Môi thâm là những môi có sắc tố màu tối, có thể là cả môi đều thâm hoặc chỉ thâm viền hoặc môi có chỗ thâm nhiều thâm ít. Bên cạnh đó có trường hợp môi đã phun trước kia màu bị sậm.

Xử lý môi thâm:

Đầu tiên phải xác định độ thâm của môi nhiều hay ít.

Dùng màu xử lý môi phun lên hết môi, lưu ý là chỗ nào thâm nhiều đi nhiều, thâm ít đi ít, chỗ không thâm cũng phải đi sơ qua để môi được xử lý đều màu. Đi màu xử lý đến khi thấy nền môi sáng lên là được.

Đối với những môi thâm ít, sau khi xử lý có thể đi màu trực tiếp lên môi. Còn đối với môi thâm nhiều nên xử lý môi trong lần đầu, sau đó hẹn khách 1,5-2 tháng sau quay trở lại để kiểm tra. Nếu môi còn thâm ít sẽ tiếp tục xử lý rồi lên màu. Nếu môi không còn thâm có thể đi lên màu luôn.

Lên màu môi: tùy theo độ tuổi và sở thích của khách các bạn sẽ chọn màu môi cho phù hợp

Khách trẻ tuổi: có thể sử dụng màu cam tươi hoặc màu cam pha 2,3 giọt đỏ nếu khách thích màu đậm.

Khách lớn tuổi: sử dụng màu đỏ tươi hoặc đỏ cam để phun.

LƯU Ý:

Đối với môi thâm, tuyệt đối không lên sử dụng màu hồng, vì màu hồng sẽ làm cho môi bị sậm, màu không được tươi.

Để môi là ra có độ trong, bóng mượt và không bị khô, nên sử dụng các dòng màu mực cao cấp như mực pha lê hay mực có chiết xuất từ thảo dược tự nhiên.

Sử dụng thuốc tê đúng cách, nếu các bạn dùng thuốc tê sai sẽ dẫn đến tình trạng môi bị tổn thương, màu sắc ra sẽ bị sậm, lốm đốm.

Tư vấn khách sử dụng sản phẩm chống nhiễm trùng môi để ngăn ngừa và điều trị nhiễm

trùng môi, không nên sử dụng các sản phẩm thuốc tây để thoa lên môi, sẽ là ảnh hưởng tới màu sắc của môi. Nên ăn nhiều hoa quả để cung cấp vitamin, giúp môi mau hồi phục, lên màu tươi tắn, giữ vệ sinh cho môi, không bặm môi, mím môi và liếm môi để tránh gây tổn thương môi.

12. Kỹ thuật và quy trình xử lý môi thâm

Có rất nhiều cách xử lý thâm môi, sau đây là 2 cách xử lý thâm, tham khảo xem cách nào phù hợp thì áp dụng

Cách 1: sử dụng cam tươi – trắng - hồng sáng



*** Đối với môi bị thâm đen**

Bước 1: ủ tê

Bước 2: vẽ tạo dáng môi

Bước 3: đi xử lý

(Trắng - cam tươi - hồng sáng) đi từng lớp một theo thứ tự trắng - cam tươi - hồng sáng (light pink) sao cho môi nhìn sáng lên là được.

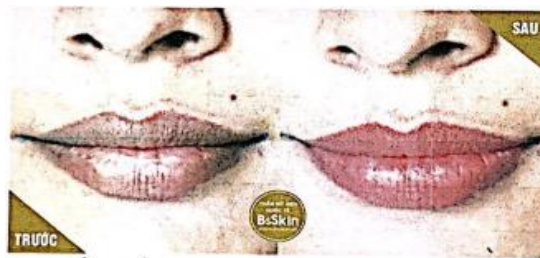
Đi đến khi môi hồng đều lên thì phun màu

Thâm quá nên khử thâm theo các bước sau 2 tháng phun màu

Chú ý: đi nhẹ trên bề mặt

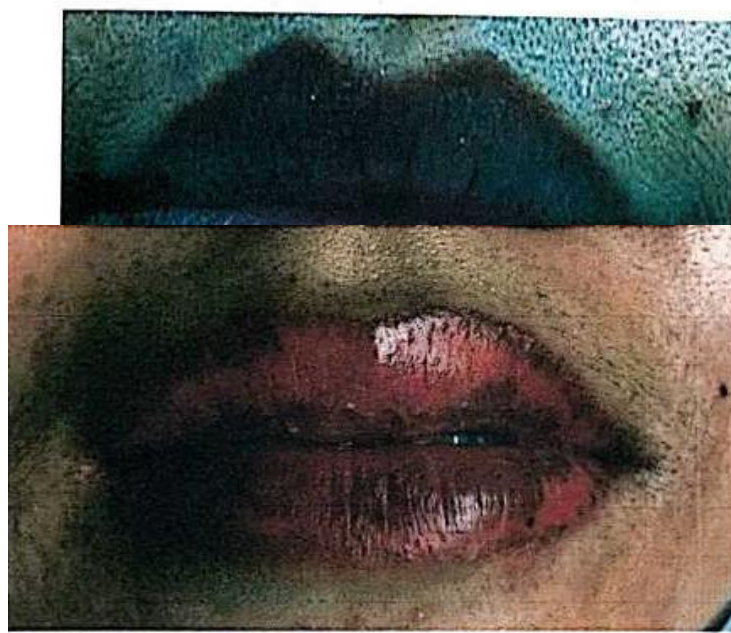
Đối với môi thâm thì chỉ phun màu đỏ cam- hồng cam - đỏ tươi thì màu sẽ lên chuẩn và đẹp.

*** Đối với môi màu thâm nhẹ:**



Đi nhẹ cam tươi đến khi môi hồng hết thì phủ màu

* **Đối với môi thâm tím hoa cà:** đi màu vàng chanh sau phủ đều môi bằng hồng sáng đến khi chuyển sang màu hồng thì bắt đầu phun màu chủ đạo



* **Đối với môi thâm điểm lỗ trỗ**

Ta pha vùng: chỗ trắng hồng giữ nguyên

Chỗ thâm đi như xử lý thâm Đi phun 2 đến 3 lần tùy vào thâm sao cho chỗ thâm chuyển sang màu hồng tự nhiên đi 1 lượt hồng sáng cho đều nền sau phun màu chủ đạo. (nên tư vấn khách làm màu đỏ tươi, đỏ cam, hồng cam) không nên phun hồng cánh sen.

Cách 2: Sử dụng hồng da, cam tươi, vàng chanh

- Thâm bẩm sinh: thâm trên 60% đi hồng da - cam tươi - vàng chanh sau 2 tháng đi màu chủ đạo

- Thâm ánh tím: 2 vàng chanh - 1 cam tươi - 2 hồng da đi từng lớp rồi đi màu chủ đạo

- Thâm vừa: đi 2 lượt cam tươi sau đi 2 vàng chanh +1 cam tươi trộn vào đi 1 lớp mỏng sau đi chủ đạo

- Thâm ít: đi nguyên hồng da hoặc cam tươi đi 1 lớp mỏng rồi đi chủ đạo

Chú ý: Khi xử lý môi thâm không nên đi quá mạnh tay và không nên đi quá dày màu, xử lý phải đi đều tay không màu sẽ bị loang lổ không đều màu, khó ăn màu.

Môi thâm phải đi hết viền môi tránh để lộ viền thâm

Những hiện tượng thường gặp khi phun môi

Bong sau 3 đến 5 ngày thâm toàn bộ môi do đi kim quá mạnh.

Dặn khách sau khi phun thường xuyên lau nước môi.

Bong ra thâm loang là do quá tê

Bong da không màu (thâm) do cơ địa của khách hoặc do kỹ thuật phun chưa đạt, do mực xăm chưa ăn màu hẹn khách 1 đến 2 tháng phun lại.

Bong ra chỗ trắng chỗ thâm chỗ loang màu

Là do đi chưa đạt, chỗ đi sâu chỗ đi nông, chỗ chảy máu, mực hòa chưa đều.

Xử lý (sau 3 - 4 tháng không cải thiện mới xử lý): Chỗ thâm dùng cam sữa (trắng + cam tươi tỉ lệ 1:1) Chỗ sáng màu hay sọc sáng dùng cam đỏ hoặc màu đỏ pha 1 chấm tằm nâu đỏ đi lên sọc sáng đó sao cho nền tương đối tương đồng rồi đi màu đỏ cam làm chủ đạo.

Với những trường hợp này, có dưỡng đặc trị thâm loang của **mỹ hương** bôi sau 2 tuần thấy hiệu quả rõ rệt. Và nếu gặp các trường hợp này tay nghề yếu nên bỏ qua để học hỏi thêm.

Vì sao phun môi bị nổi mụn nước?

- Phun môi là phương pháp làm đẹp hiện đại ngày càng được nhiều chị em lựa chọn bởi thời gian thực hiện ngắn, nhưng màu môi lại lưu giữ trong khoảng thời gian dài mà không cần tốn công trang điểm.

- Tuy nhiên nhiều chị em tiến hành phun môi, sau khi bong vảy thấy trên môi xuất hiện mụn nước màu trắng li ti. Vì sao vậy? Theo các chuyên gia, hiện tượng phun môi xong bị nổi mụn nước là điều hết sức bình thường. Bởi vì sau khi phun môi, chuyên viên sẽ hướng dẫn bạn cách chăm sóc môi sau khi phun xăm đó là kiêng đồ tanh, chất kích thích, rau muống, đồ nếp... Khi ấy quá trình trao đổi chất trong cơ thể thay đổi, với những người có cơ địa dễ thường xuất hiện mụn nước nổi li ti trong vòng 3-4 ngày đầu sau khi phun môi.

Phun môi bị nổi mụn nước do đâu? Cách khắc phục hiện tượng phun môi bị nổi mụn nước ra sao? Có cách nào khắc phục hiện tượng phun môi bị nổi mụn nước không?

Theo các chuyên gia, chỉ cần chị em bôi acyclovir và vệ sinh da môi bằng nước muối thật loãng đều đặn theo chỉ định là sẽ nhanh chóng xua tan mụn nước trên môi một cách đơn giản, nhanh chóng và hiệu quả. Bên cạnh đó, bạn cũng phải tiếp tục thực hiện cách chăm sóc và những lưu ý sau khi phun môi như:

- * Tránh để môi tiếp xúc với nước mấy ngày đầu
- * Không **tự ý** bóc vảy trên môi mà để da môi tự bong.
- * Bôi thuốc, vệ sinh da môi sạch sẽ hàng ngày theo chỉ định
- * Kiêng chất kích thích, đồ cay nóng, đồ nếp, thịt gà.. .sau khi phun môi
- * Uống nhiều nước hàng ngày
- * Ăn nhiều rau xanh, hoa quả tươi, nhất là dưa và dứa để môi lên màu đều và đẹp.

Cách chăm sóc môi sau khi phun xăm

- Để có được đôi môi đẹp và quyến rũ sau khi xăm môi rất quan trọng. Bạn cần có được phương pháp chăm sóc môi đúng cách qua các bước hướng dẫn cách chăm sóc môi sau phun xăm môi hiệu quả dưới đây.

Hướng dẫn cách chăm sóc môi sau phun xăm môi

- Cách chăm sóc môi khi phun xăm môi nên kiêng gì?
- Để giúp đôi môi sau khi phun xăm được lên màu như ý và tránh được tình trạng bị sưng tấy hay phai màu xăm môi thì bạn cần thực hiện cách chăm sóc theo đúng quy trình.
- * Bạn cần kiêng các loại đồ uống có chất kích thích như bia, rượu, cà phê.
- * Một số thực phẩm cần kiêng khi phun xăm môi: Kiêng các loại thực phẩm như hải sản, rau muống hoặc là trứng. Đặc biệt cần kiêng đồ nếp và thịt gà, những thực phẩm này sẽ khiến bạn đau nhức vùng xăm và đôi khi nó còn làm hỏng vùng phun xăm môi của bạn. Một số thực

phẩm cần kiêng khi phun xăm môi.

Cách chăm sóc môi sau phun xăm môi bằng dưỡng ẩm

- Việc giữ ẩm, tăng cường độ ẩm cho môi là rất cần thiết. Nó giúp môi bạn chống được hiện tượng khô, nứt nẻ mà làm hỏng hình xăm. Vì thế để chăm sóc môi đúng cách sau phun xăm môi bạn cần sử dụng các loại kem môi dưỡng ẩm chuyên dùng cho xăm môi đạt được hiệu quả tốt nhất.

* Ngoài ra khi xăm môi bạn sẽ gặp phải các hiện tượng như bong tróc, bong vảy hình xăm, đây là hiện tượng hết sức bình thường. Chính vì thế bạn không được lấy tay bóc hay gỡ vảy đó ra, nó sẽ tạo lại sẹo cho bạn.

Cách chăm sóc môi sau phun xăm môi bằng bổ sung vitamin

- Lúc này môi bạn đang bị tổn thương, vì thế bạn cần bổ sung thêm vitamin A, C, E và các dưỡng chất khác để nuôi dưỡng. Bạn có thể bổ sung các loại hoa quả có chứa nhiều vitamin như dưa, cam, lựu, lê... Ngoài ra bạn cũng cần uống thật nhiều nước để giúp môi luôn đủ độ ẩm và giúp màu môi phun xăm được lên màu chuẩn hơn.

Lưu ý khi chăm sóc môi sau phun xăm môi

- Từ khi xăm môi đến lúc bong vảy bạn không nên tiếp xúc trực tiếp với nước hoặc hạn chế một cách tối đa. Như vậy cách chăm sóc môi sau khi phun xăm môi hiệu quả hơn.

- Không được có tác động gì vào môi xăm trong vài ngày đầu.

- Tránh môi tiếp xúc trực tiếp với ánh nắng mặt trời trong vòng một tháng.

13. Kỹ thuật xóa môi

13.1 Xóa bằng phương pháp chèn màu

Khi màu viền quá đậm hay do khách hàng không hài lòng về màu sắc của môi thì tiến hành thủ pháp xóa màu môi.

- Bước 1: Vệ sinh
- Bước 2: Bôi tê (10 – 15 phút)
- Bước 3: Sử dụng màu trắng (phun vào những vùng cần xóa)

Việc xóa 1 hay nhiều lần phụ thuộc vào yêu cầu của khách. Nếu khách yêu cầu xóa hết cả môi thì phải xóa từ 3 – 4 lần.

Khi sử dụng màu trắng để xóa môi (thực chất là phương pháp chèn màu cho nhạt) sẽ tạo ra một đôi môi trắng toát gây ra cảm giác bất an cho khách khi nhìn vào môi. Vì vậy sau khi xóa xong, chuyên viên thẩm mỹ cần sử dụng một lớp mỏng màu đỏ cam phủ lên môi, tạo tâm lý tốt cho khách.

Cách căn màu khi xóa môi: Căn làm sao để khi xóa xong ta thấy màu trắng đã phủ kín toàn bộ môi của khách hàng.

13.2. Xóa bằng laser:

Hạn chế dùng phương pháp này vì gây khó chịu cho khách hàng trong thời gian dài chờ da môi bong tróc hồi phục.

14. Cách sử dụng thuốc tê và các vấn đề thường gặp

* Các vấn đề thường gặp, và sử dụng thuốc tê như thế nào cho đúng. Tại sao tê cream

lại bị chảy nước?

Thường các loại thuốc tê các bạn nên bảo quản trong ngăn mát của tủ lạnh, do thời tiết nóng nực, nhiệt độ cao, các bạn để thuốc tê bên ngoài sẽ làm ảnh hưởng đến chất lượng thuốc, thuốc sẽ bị đổi màu và đối với tê cream là sẽ bị chảy nước. Trường hợp tê cream bị chảy nước, các bạn lắc đều lên và cho ngay vào tủ lạnh.

14.1. Về cách sử dụng thuốc tê tiêu chuẩn không đau

- Kỹ thuật sử dụng tê không đau
- Bước 1: ủ tê trước khi làm 20p
- Dùng lilon để dán ủ lên bề mặt chưa cho tê
- Bước 2: Thiết kế tạo dáng
- Bước 3: Đi khung (tạo sườn)
- Bước 4: Bôi thêm 1 lần tê nữa ủ trong 10 đến 15 p
- Kiểm tra tê đã ngấm chưa (Chúng ta sẽ thấy ở bên cạnh vết sườn hoặc vết đi khung bị đỏ thì ở 2 bên cạnh khi tê đã ngấm ta sẽ thấy da 2 bên trắng bớt hơn bình thường) khi đó tê đã được chúng ta tiến hành phun xăm.

Lưu ý: Để trong quá trình làm khi xong một bên thì bên kia vẫn đủ tê thì chúng ta khi bắt đầu phun chỉ lau sạch tê bên cần làm bên kia vẫn giữ ủ. Xong bên này ta chuyển sang bên kia lúc đó mới bắt đầu lau nốt cho sạch. Và chúng ta bắt đầu làm.

14.2. Lỗi kỹ thuật thường gặp và cách xử lý

* MÔI BỊ KHÔ

- Lực đi quá nhanh, không đều tay
- Khi pha mực cho màu trắng quá nhiều

CÁCH XỬ LÝ

- + Sau 25 ngày dặm lại cho khách thêm 1 lớp nước bóng môi
- + Sử dụng phương pháp đi xoay tròn để tránh tổn thương da môi, tạo độ bóng tự nhiên

* MÔI KHÔNG THÂM TRỞ THÀNH MÔI THÂM

Đây là lỗi nặng nhất trong kỹ thuật phun môi:

- Đi không đúng kỹ thuật
- Đi quá nhanh
- Mũi kim quá sâu
- Đi theo chiều ngang không xoay tròn

CÁCH KHẮC PHỤC:

- + Sau 25 ngày dặm cho khách hàng bằng màu đỏ tươi, đỏ cam
- + Chú ý phải đi đúng kỹ thuật, đi thật nhẹ

* MÀU MÔI KHÔNG ĐỀU, LOANG LỔ, CHỖ CÓ CHỖ KHÔNG

- Pha mực không đều
- Mũi kim quá sâu
- Lực đi không đều: chỗ đi nhiều, chỗ đi ít, chỗ mạnh chỗ nhẹ

CÁCH KHẮC PHỤC: Dặm lại cho khách hàng những chỗ không có màu

* VIỀN MÔI BỊ THÂM

- Ăn gian vào quá nhiều
- Đi quá mạnh tay ở phần viền môi

CÁCH KHẮC PHỤC:

- Dùng màu da xóa phần môi bị thâm
- Sửa lại đường viền môi cho khách hàng

*** MÔI KHÔNG CÓ MÀU**

- Lực đi quá nhẹ hoặc quá mạnh
- Gắn lộn đầu kim
- Màu mực không tốt

CHƯƠNG 4: PHUN NHỮ HOA

BÀI 20. NHỮ HOA

1. Kỹ thuật phun hóa nhũ hoa

Khi khách có nhu cầu phun hồng nhũ hoa, sử dụng màu theo sự lựa chọn của khách theo sự tư vấn và khách hàng chấp nhận.

Bước 1: Làm vệ sinh

Cần làm vệ sinh sạch sẽ vùng nhũ bao gồm quầng vú và núm vú.

Bước 2: Thiết kế.

Xem xét kỹ phần quầng, nếu thấy quá lớn thì dùng phương pháp lấy bút màu thu nhỏ lại cho phù hợp, ngược lại nếu nhỏ quá có thể nở rộng ra.

Bước 3: Bôi tê sẽ có tác dụng sau 10-15 phút.

Bước 4: Phun đường giới hạn của quầng theo đường vừa thiết kế. Sau đó mới tiến hành phun phần trong.

Kỹ thuật phun: Phun phớt nhẹ quầng vú từ trong ra ngoài, dạng tia đậm trong, nhạt ngoài. Sau cùng mới phun phần núm.

Cách căn màu: Màu mới phun xong phải đậm hơn màu sau khi bong ra khoảng 2-3 cấp.

- Lưu ý: Đối với trường hợp nhũ bị thâm, phải sử dụng mực màu xử lý phun vào vùng bị thâm sau đó với tiến hành phun màu nhũ hoa.

2. Lỗi kỹ thuật và cách khắc phục

2.1. Màu sắc không đều

- Đi quá sâu hoặc quá cạn
- Pha màu không đều
- Xử lý thâm không đều

CÁCH KHẮC PHỤC: dặm lại cho khách, dặm lại vào những chỗ không có màu

2.2. Nhũ hoa vẫn còn thâm

- Xử lý thâm không tốt
- Màu mực quá nhạt

CÁCH KHẮC PHỤC: Sử dụng màu trắng đi lại một lớp mỏng, pha màu mực đậm hơn màu ban đầu một chút, tiến hành phun lại cho khách hàng.

CHƯƠNG 5: PHỐI MÀU

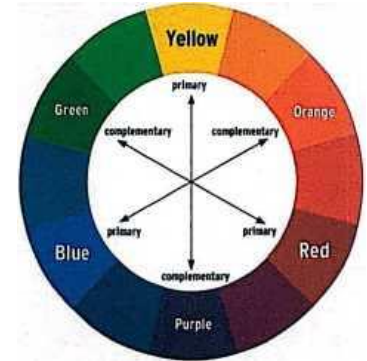
BÀI 21: CÁCH PHA PHỐI MÀU

Màu sắc là hiện tượng vật lý mà mắt chúng ta thấy được. Màu sắc có ngôn ngữ riêng của nó mà chúng ta phải tự cảm nhận. Màu sắc có sức mạnh làm tâm hồn chúng ta rung động.

1. Tóm tắt những khái niệm

- Màu dương tính. Màu được tạo ra từ một nguồn sáng. Ví dụ: Như những màu cơ bản: Đỏ, xanh lá cây và xanh da trời phối hợp với nhau sẽ tạo ra màu trắng.

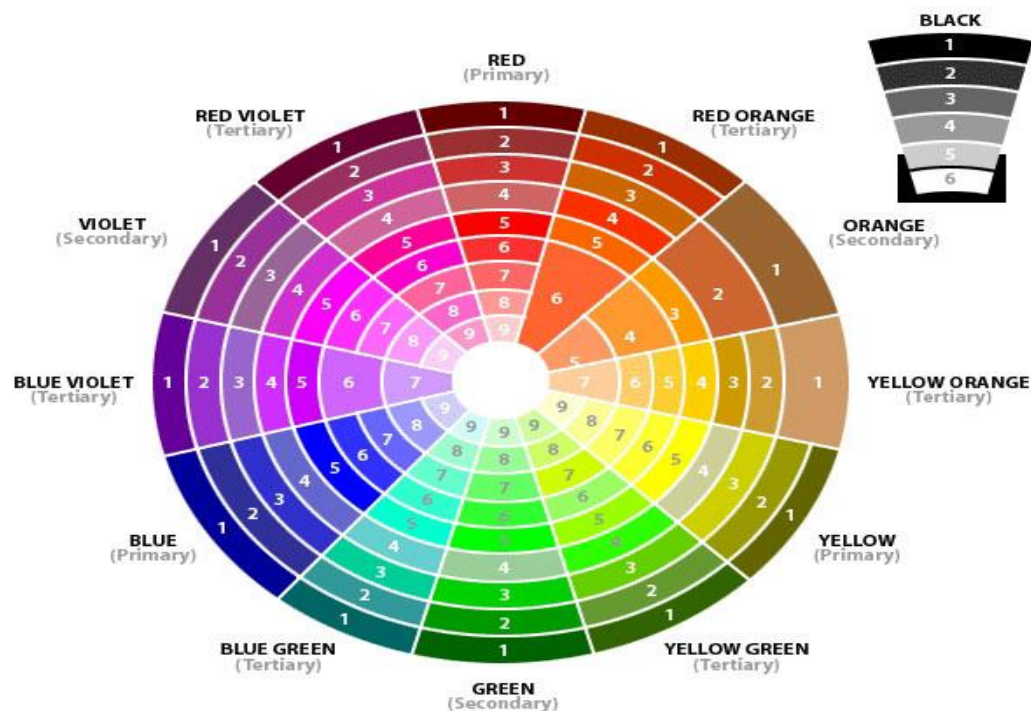
- Màu âm tính: Là màu được xác định bởi sự hấp thụ ánh sáng. Ví dụ: Khi màu xanh lục, đỏ cánh sen và vàng được phối hợp chúng sẽ tạo ra màu nâu đen.



Nếu bạn phối những màu dương tính cơ bản bạn sẽ được những màu âm tính cơ bản và ngược lại. Hiểu được mối quan hệ đối nghịch này trong màu sắc rất cần thiết khi phải xác định và chỉnh sửa những trục trặc về màu sắc.

Ví dụ: Nếu một hình ảnh quá xanh, bạn có hai cách để tiếp cận vấn đề: hoặc tăng thêm màu vàng vốn là màu đối nghịch với màu xanh da trời nhằm làm trung hòa màu xanh da trời. Hoặc giảm bớt màu xanh da trời trong hình ảnh. Có hai cách đều đi đến cùng một kết quả là giảm bớt được màu xanh.

Vòng tròn màu căn bản (the color wheel): Vòng tròn màu căn bản có 12 cung chia đều theo hình nan quạt trên diện tích hình tròn, mỗi cung có 8 cấp độ, màu đi dần vào tâm vòng từ đậm đến nhạt 12 cung x 8 cấp độ sẽ tạo ra 106 màu căn bản và được đánh số từ 1 đến 106 đó cũng là ký hiệu ta chọn màu.



Vòng tròn màu căn bản được tạo ra từ 3 màu: Đỏ, vàng, lục lam. Từ 3 màu này, màu sắc

được pha lẫn hai màu với nhau, cứ thế sẽ có hơn 3.400 màu thông dụng nhất trong thiết kế và nếu cứ pha, pha và pha trộn mãi bạn sẽ có hàng tỉ sắc màu cho ... riêng bạn.

2. Cách dùng màu:

- Cấp thứ nhất (Primary): Dùng 3 màu: Đỏ - Vàng - Lục lam để phối ra các sắc độ màu khác nhau.

- Cấp thứ 2 (Secondary): Nếu lấy màu đỏ chồng lên màu vàng sẽ được màu da cam, lấy màu đỏ chồng lên lục lam sẽ có màu tím, lấy màu vàng chồng lên màu lục lam sẽ được màu xanh lá cây.

Cách lấy 2 màu chồng lên nhau để tạo ra màu khác như trên được gọi là chồng đơn.

Từ 3 màu căn bản: Đỏ - Vàng - Lục lam chúng ta đã phối ra màu da cam - xanh lá - tím. Nếu chồng các màu ở cấp Primary và Secondary, ta sẽ được các màu ở cấp Tertiary là Đỏ cam - Vàng cam - Vàng xanh - Xanh lơ - Xanh tím và Đỏ tím.

Màu đen, trắng, xám là gì?

Không có “cái gọi là” màu đen, màu xám hay màu trắng vì màu trắng chỉ là sắc độ giảm tối đa của một trong 12 màu trên vòng tròn màu, màu xám và đen chính là sắc độ tăng tối đa của những màu trên.

3. Trình tự phối màu

Bước 1: Xác định rõ hiệu ứng màu sắc bạn muốn đạt được. (Hiệu ứng màu sẽ nói ở các phần sau của bài này).

Bước 2: Chọn 1 màu chính đặc trưng cho chủ đề muốn thể hiện.

Bước 3: Chọn 1 màu hỗ trợ màu chính. Để có thể tìm được màu hỗ trợ một cách nhanh chóng, bạn dùng 2 màu đối diện nhau trong vòng tròn màu căn bản.

Ví dụ: Màu đỏ được chọn là màu chính thì màu hỗ trợ nó là màu xanh lá cây. Tương tự như vậy ta có các cặp màu chính và màu hỗ trợ như sau:

Màu Gạch cua - Xanh ve chai.

Da cam - Xanh dương

Nghệ - Chàm

Vàng-Tím

Vàng xanh-Đỏ tím...

Màu chính và màu hỗ trợ có tính năng làm tăng nét rục rờ, linh động và giúp nhau nổi bật.

Ví dụ: Nếu ta đặt cánh hoa vàng trên phông nền tím, hoa vàng sẽ rục rờ hơn nhờ màu tím làm nền đậm. Nhưng nếu cũng với cách thức ấy, dùng nền màu trắng hay xanh lá thì cánh hoa vàng không nổi bật được.

Nếu đặt mảng màu đỏ tươi cạnh màu xanh lá cây thì cũng có hiệu ứng tương tự.

Bước 4: Từ màu chính và màu phối hợp chọn ra màu thứ 3 hài hòa với 2 màu trước.

Cùng một vật thể, nếu chụp hình ở dưới ánh sáng tự nhiên sẽ có sắc màu khác khi chụp dưới ánh sáng nhân tạo.

Màu sắc được phân thành 8 loại:

1-Màu nóng (Hot) 2- màu lạnh (Cold) 3 - màu ấm (Warm) 4 - màu mát (Cool).

5 - Màu sáng (Light) 6 - Màu sậm (dark) 7 - Màu nhạt (Pale) 8- Màu tươi (Bright).

MÀU NÓNG

Màu nóng là màu đỏ bão hòa trên vòng tròn màu, đó là màu đỏ cơ được pha bởi màu magenta và yellow.

Màu nóng tự nó phản chiếu và lôi cuốn sự chú ý . Vì vậy màu đỏ thường dùng trong thiết kế khi muốn gây sự chú ý.

Màu nóng có ảnh hưởng mạnh mẽ, làm tác động đến không gian chung quanh nó.

MÀU LẠNH

Màu lạnh là màu thuần xanh biển. Nó tỏa sáng và tươi sáng hẳn lên.

Màu lạnh có tính đối lập với màu nóng.

MÀU ẤM

Trong màu ấm luôn có sự hiện diện của màu đỏ.

Màu ấm được tạo ra do sự phối hợp giữa màu đỏ và màu vàng

Tùy theo mức độ pha giữa màu đỏ và màu vàng mà chúng ta có những dạng màu ấm khác nhau.

Ví dụ: màu da cam, màu cam, màu vàng...

MÀU MÁT

Màu mát được tạo ra trên nền màu xanh. Nó không giống như màu lạnh bởi vì được phối với màu vàng.

Một số dạng màu mát như: xanh xanh; xanh lá cây; lục lam...

MÀU SẬM

Màu sậm là màu chứa màu đen bong khi phối màu.

Màu sậm làm khoảng không gian như thu nhỏ lại và làm vật thể như nhỏ hơn.

MÀU NHẠT

Màu nhạt là màu tùng lam thật nhẹ.

Màu nâu nhạt, nó chứa ít nhất 65% màu trắng.

MÀU SÁNG

Màu sáng là màu của thủy tinh, của cây tùng lam.

MÀU TƯƠI

Màu tươi là tổng hợp tính khiết của màu sắc.

Sự tươi thắm của màu sắc được tạo ra bằng cách bỏ qua thanh xám và đen.

4. CÁCH PHA PHỐI MÀU TRONG PHUN MÀU THẨM MỸ

Do đặc điểm màu da, độ tuổi của mỗi khách hàng khác nhau, vì vậy chuyên viên thẩm mỹ cần phải có kỹ năng pha phối màu thật chuẩn cho phù hợp với độ tuổi, nền da của từng khách hàng.

Ngoài ra đôi khi, chuyên viên phải thực hiện theo yêu cầu về màu sắc mà khách hàng lựa chọn.

4.1. Màu môi:

Có rất nhiều màu cho khách hàng lựa chọn cho đôi môi của mình. Thường được ưa chuộng nhất là cặp màu.

- Hồng da, Hồng nhạt, Hồng ngọc, Hồng đào, Hồng cánh sen, Hồng vừa.
- Hồng đậm, Hồng đỏ, Hồng cam, Dầu tây, Hoa Hồng nhạt, Đỏ tươi.

4.2. Màu kết hợp:

Ta có thể sử dụng sắc màu sau để pha phối màu nhằm tăng hay giảm độ màu độ bóng sáng: Đỏ tươi + Cam + Vàng + Trắng + Da + Nâu đỏ + Nâu sẫm + Đen

Khi khách hàng có làn da trắng lại còn khá trẻ, tuổi dưới 30 thường thích vẻ bề trông tự nhiên ta có thể giới thiệu để khách chọn lựa các màu sau: + Hồng da + Hồng nhạt + Hồng ngọc + Hồng cánh sen + Hồng vừa + Hồng cam + Hoa Hồng nhạt.

Khi khách hàng có làn da ngăm đen lại còn khá trẻ, tuổi dưới 30 thường thích vẻ bề trung tự nhiên, ta có thể giới thiệu để khách lựa chọn các màu sau: Hồng Cam + Hồng Đậm + Hồng Đỏ + Hồng Đào + Đỏ Cam.

Trong trường hợp khách đã có tuổi, ta sử dụng màu đỏ tươi để pha thêm, làm tăng độ đậm cho màu môi.

Trong quá trình thực hiện, khách yêu cầu màu nào thì ta lấy màu đó để thực hiện cho khách. Tuy nhiên phải xem xét kỹ màu mực để sử dụng màu đỏ tươi hay màu trắng để pha thêm cho tăng hay giảm độ đậm của màu mực.

Chú ý: Màu mực sau khi vừa mới phun bao giờ cũng đậm hơn khoảng 2 – 3 cấp so với khi bong ra sau khoảng 3 – 5 ngày.

4.3. Màu chân mày

Ta có thể sử dụng các màu sau cho chân mày: Đen Nâu + Nâu Đen + Nâu Nhạt + Nâu vừa + Nâu đậm + Nâu sẫm

Việc lựa chọn màu mực chỉ là bước cơ bản ban đầu, điều cốt lõi là chuyên viên phải điều chỉnh pha phối màu để có màu mực giống nhau, giống hệ màu lông chân mày thật của khách hoặc nếu khi khách không có lông chân mày thì màu mực phải phù hợp với màu da của khách.

Trước khi phun thêu chân mày cho khách, chuyên viên phải thử màu mực vừa pha phối lên gần sát lông chân mày của khách để so sánh, xem xét. Khi thấy thực sự màu mực giống màu lông chân mày thì mới tiến hành phun thêu.

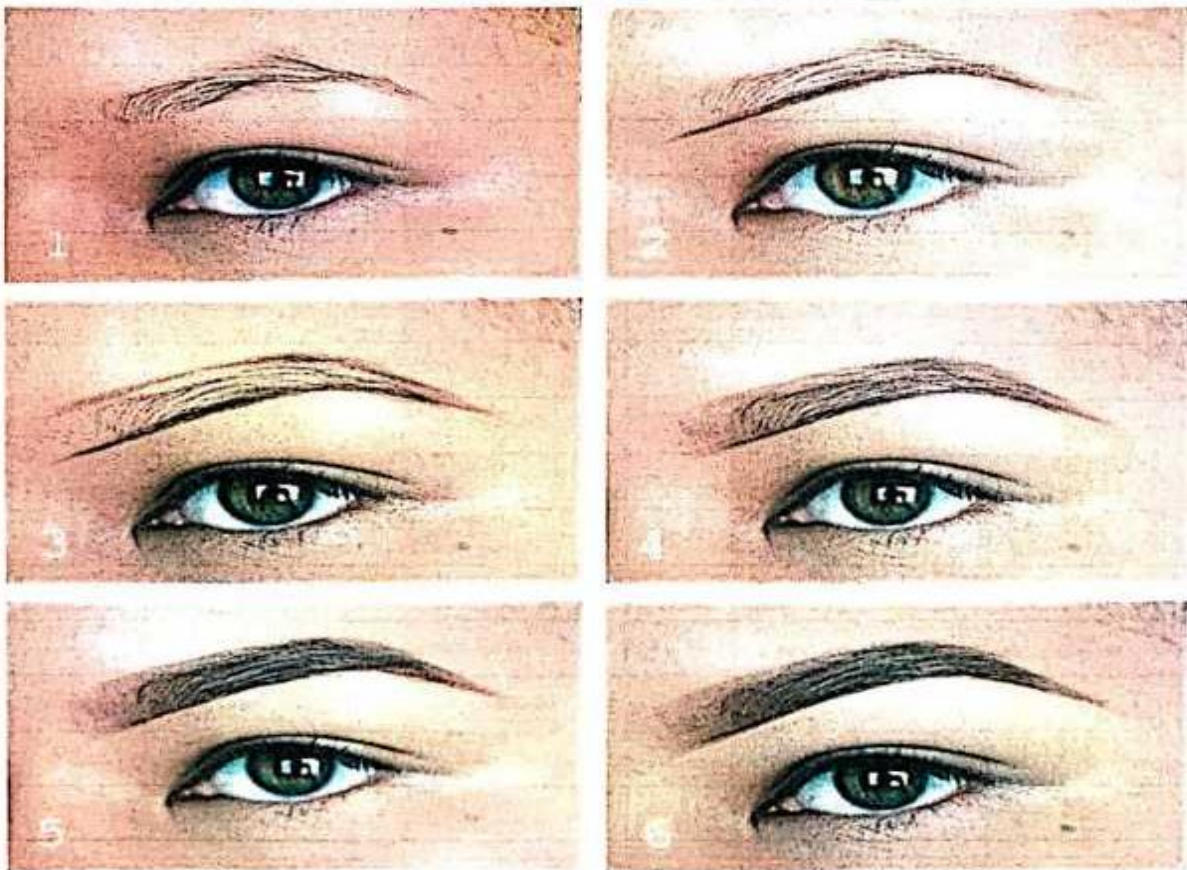
Nếu thấy màu mực còn nhạt hơn màu lông chân mày thì có thể sử dụng màu đen để pha thêm. Nếu thấy màu mực đậm hơn màu lông chân mày thì có thể sử dụng nâu nhạt hoặc màu trắng để làm giảm độ đen.

Khi khách có lông chân mày, thì cần dựa vào màu da của khách để pha phối màu mực:

- Da trắng: Sử dụng màu nâu nhạt đến vừa để làm nổi bật đường chân mày một cách hài hòa với làn da trắng.

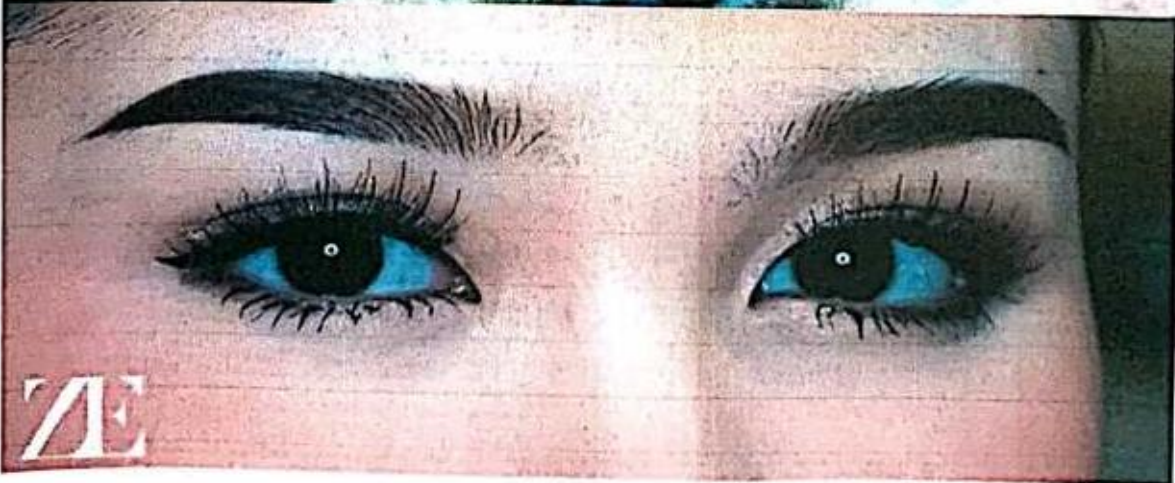
- Da ngăm đen: Sử dụng màu nâu vừa đến đậm thì đường chân mày mới nổi bật trên nền da ngăm đen.

THỰC HÀNH THIẾT KẾ

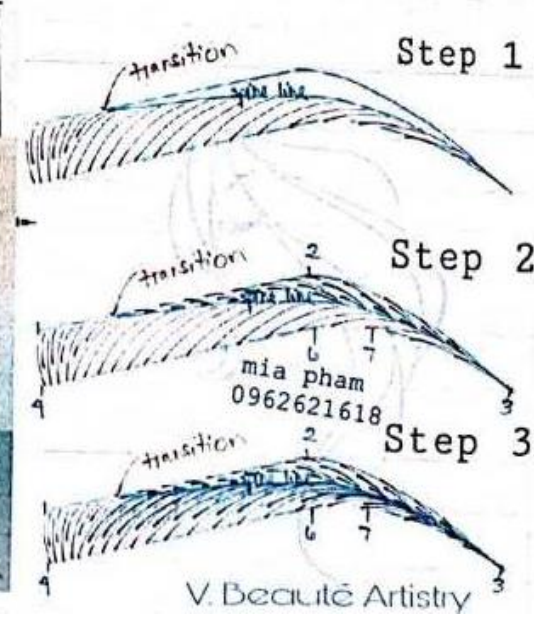
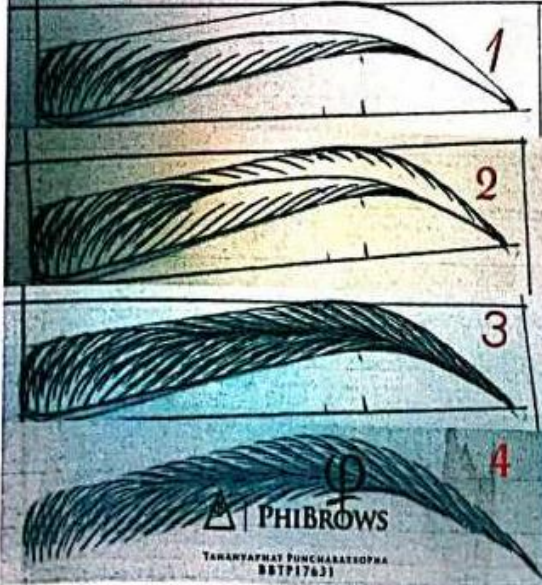
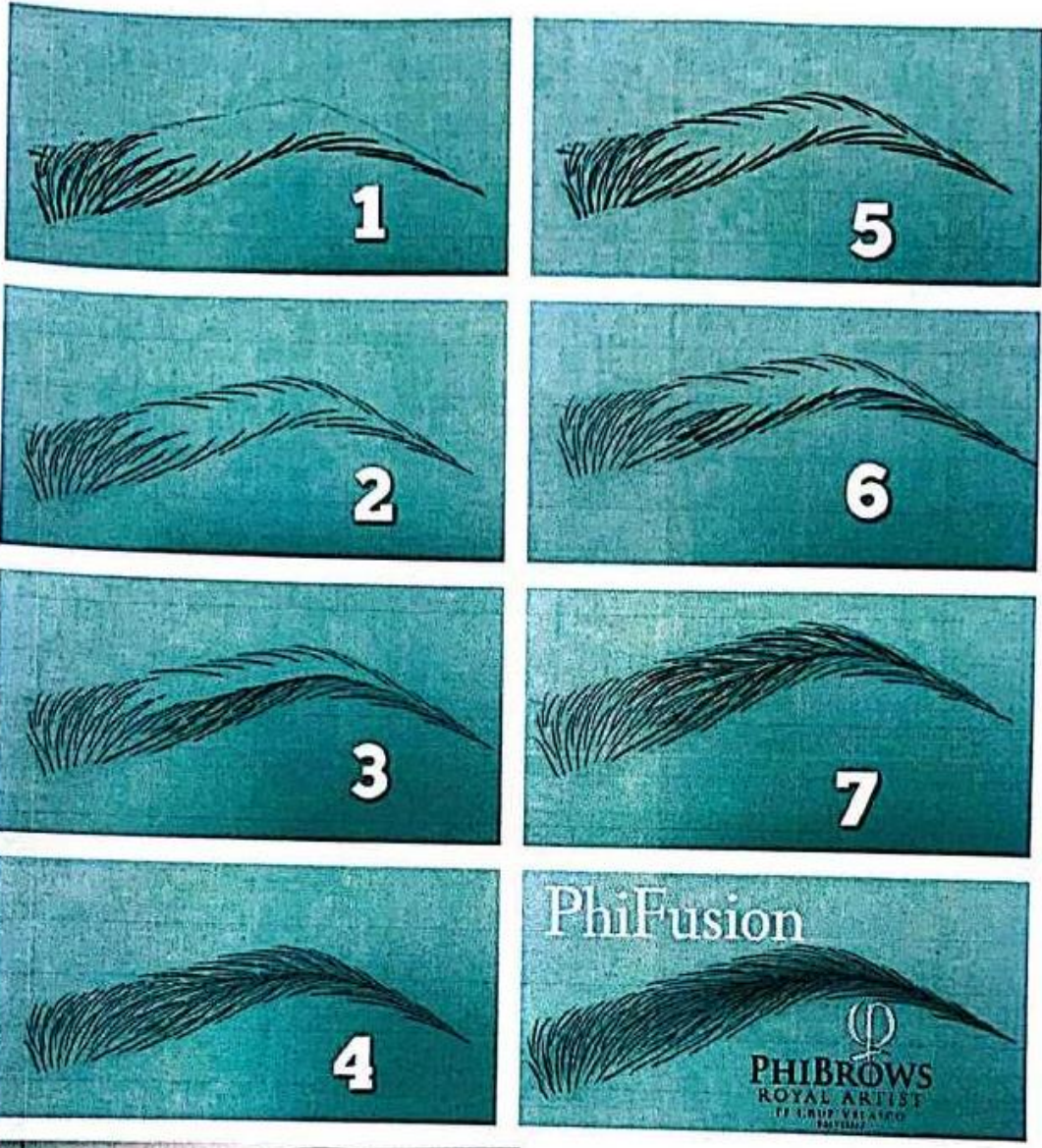





PHIBROWS
ARTIST
KIM LY
JTKLCAN0344



ZE





Níu môi dưới mỏng hơn môi



Níu môi hình oval



Nếu môi trên mỏng hơn môi dưới



Níu môi trên nhí, môi dưới to



Nếu môi quá mỏng

Níu môi quá nhí

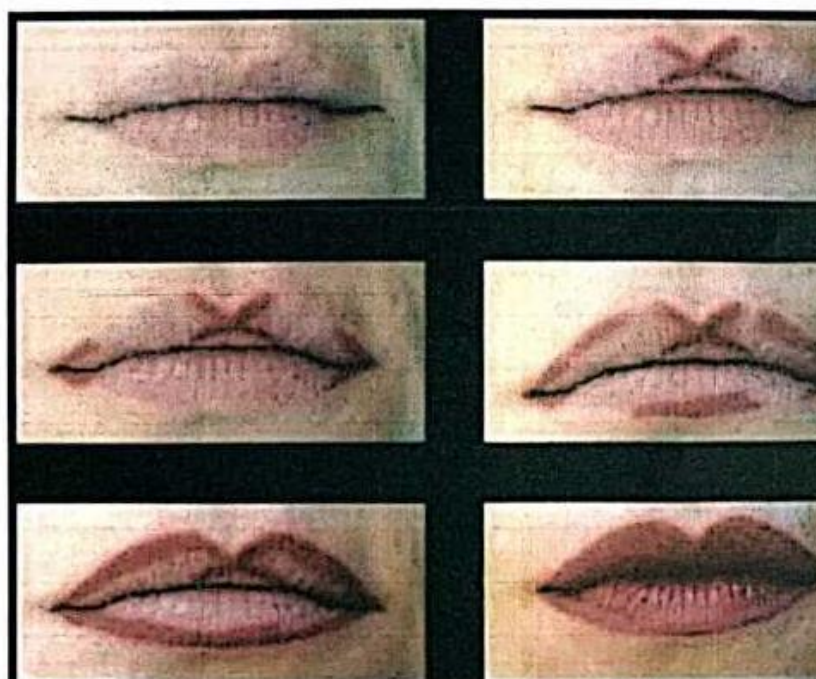


Nếu môi quá dày

Nếu viền môi *ic nét

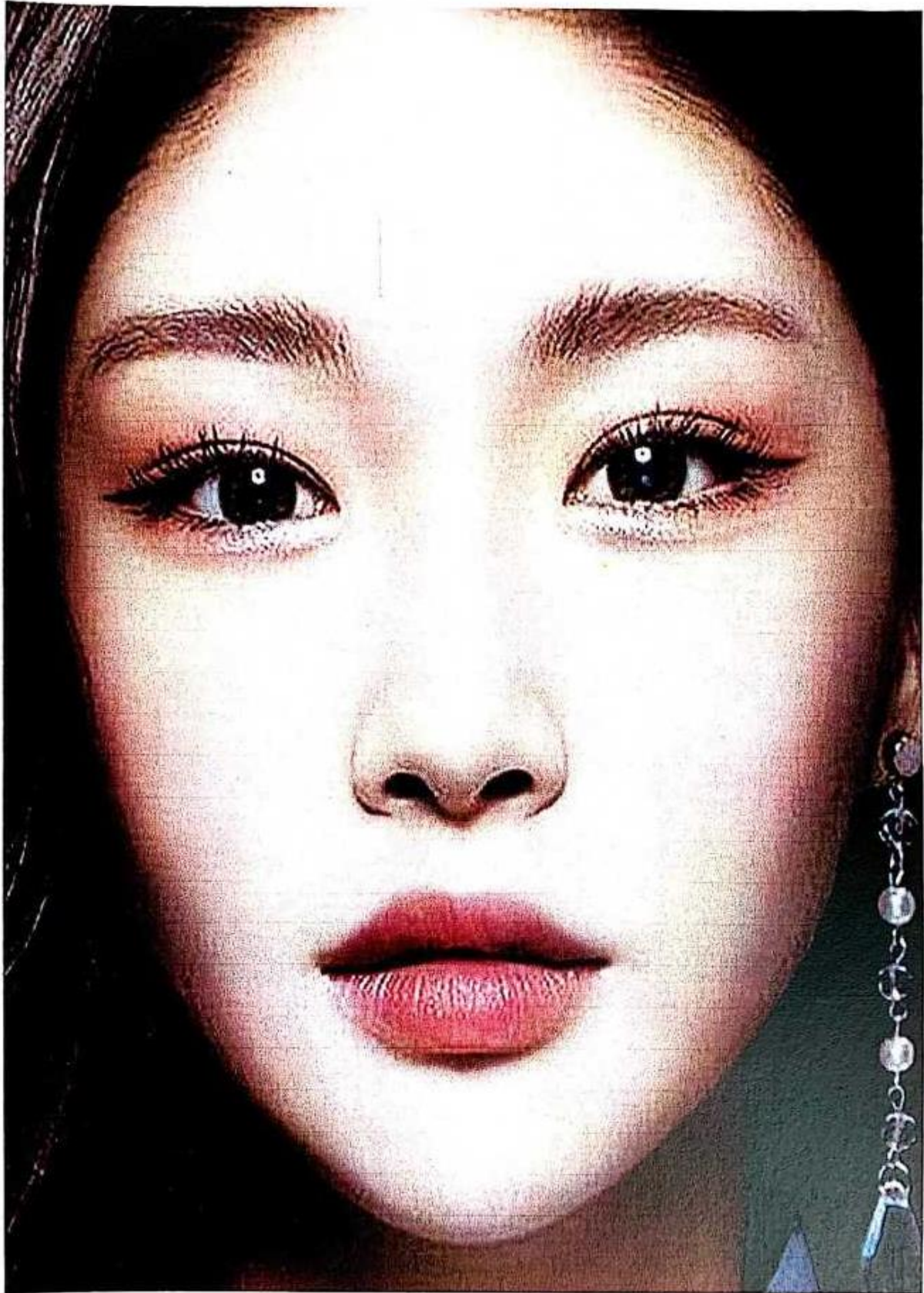


Nếu môi không cân đối









MỤC LỤC

BÀI 1: TỔNG QUAN VỀ NGHỆ THUẬT PHUN THÊU.....	3
1. Khái quát chung.....	3
2. Chuẩn bị dụng cụ.....	3
3. Chọn thiết bị và màu sắc phù hợp	4
4. Lựa chọn màu mực	4
5. Thiết kế và định dạng dáng mẫu.....	4
6. Tạo nét chân phương và tự nhiên	4
CHƯƠNG I: PHUN CHÂN MÀY.....	5
BÀI 2: PHUN MÀU CHÂN MÀY	5
VÀ DỤNG CỤ CẦN THIẾT KHI PHUN THÊU CHÂN MÀY\	5
1. Dụng cụ máy móc.....	5
2. Màu sắc.....	5
BÀI 3. CÁCH LỰA CHỌN VÀ CÁCH BẢO QUẢN MÁY PHUN MÀU	6
1. Cách lựa chọn máy phun màu tốt.....	6
2. Cách bảo quản máy phun màu.....	6
3. Cách lắp ráp máy phun xăm	6
BÀI 4. NHỮNG YÊU CẦU VÀ NGUYÊN TẮC CƠ BẢN KHI PHUN MÀU THẨM MỸ	7
1. Yêu cầu	7
2. Nguyên tắc	8
3. Vệ sinh và an toàn	9
3.1. Vệ sinh	9
3.2 An toàn.....	9
BÀI 5: CÁC HÌNH DẠNG KHUÔN MẶT VÀ CHÂN MÀY	11
1. Khuôn mặt hình trái xoan	11
2. Khuôn mặt tròn.....	11
3. Khuôn mặt vuông	12
4. Khuôn mặt dài	12
5. Khuôn mặt tam giác.....	12
6. Các dạng chân mày	12
BÀI 6. QUY TRÌNH TIẾN HÀNH PHUN XĂM THẨM MỸ	11
1. Trước khi phun xăm thẩm mỹ	11
2. Cách xác định đầu, đỉnh và đuôi chân mày.....	11
2.1. Định dạng chân mày.	11
2.2. Cấu trúc đường chân mày:.....	11
2.3. Thiết kế đường chân mày.....	11

3. Các bước tiến hành phun màu thẩm mỹ	12
4. Sau khi phun màu thẩm mỹ	12
5. Quy trình phun mày	13
BÀI 7: KỸ THUẬT PHUN TÁN BỘT THEO ĐỘ ĐẬM NHẠT DẦN CỦA CHÂN MÀY...	14
1. Phun tán bột lông mày là gì?	14
2. Quy trình phun tán bột	14
BÀI 8. KỸ THUẬT PHUN MÀY OMBRE	16
1. Khái niệm.....	16
2. Quy trình kỹ thuật phun mày ombre.....	16
BÀI 9. KỸ THUẬT PHUN MÀY HIỆU ỨNG BÚT CHÌ (pencil effect).....	18
1. Khái niệm.....	18
2. Quy trình kỹ thuật	18
BÀI 10. KỸ THUẬT XÓA SỬA CHÂN MÀY	19
1. Chân mày bị trở xanh, đen, bản to	19
2. Chân mày đã phai màu, ngả sang màu đỏ hoặc xanh đen đậm	19
BÀI 11. THÊU CHÂN MÀY	21
1. Kỹ thuật thêu chân mày	21
2. Kỹ thuật pha màu	21
3. Những lỗi kỹ thuật thường gặp	21
4. Kỹ thuật thêu chân mày	21
5. Kỹ thuật xóa.....	22
BÀI 12. ĐIỀU KHẮC GỖY SỢI 6D	24
1. Khái niệm.....	24
2. Cách thực hiện	24
3. Kỹ thuật điêu khắc chân mày 6D.....	25
3.1. Điêu khắc lông mày	25
3.2. Kỹ thuật:.....	25
3.3. Các bước tiến hành.....	26
3.4. Ưu điểm của công nghệ điêu khắc chân mày.....	26
3.5. Cách khắc phục cho cả phun và thêu	26
BÀI 13. KỸ THUẬT DỆT TÓC VÀ PHA MÀU	27
1. Khái niệm.....	27
2. Dụng cụ:.....	27
3. Các bước tiến hành :	27
BÀI 14. KỸ THUẬT HAIR STROKE LÀ GÌ?	28
1. Khái niệm.....	28

2. Sự khác nhau giữa kỹ thuật hair stroke và các kỹ thuật phun thêu thông thường ?.....	28
3. Những dụng cụ cần thiết cho khắc sợi chân mày ứng dụng kỹ thuật Hair stroke cần phải có?.....	29
4. Kỹ thuật khắc sợi Hair stroke bằng máy như thế nào?.....	29
CHƯƠNG 2: PHUN MÍ MẮT	31
Bài 15: KỸ THUẬT GÂY TÊ	31
1. Sử dụng tê chích.....	31
2. Sử dụng tê nước.....	31
3. Sử dụng tê bôi.....	31
4. Kỹ thuật ủ tê mí.....	32
Bài 16: KỸ THUẬT PHUN MÍ MẮT	33
1. Quy trình thực hiện phun mí mắt.....	33
2. Cách pha mực màu.....	33
3. Kỹ thuật phun mí mắt.....	33
4. Lỗi kỹ thuật và cách khắc phục.....	34
4.1. Đường viền mí mắt không sắc sảo.....	34
4.2. Bị đọng mực.....	34
4.3. Kỹ thuật xóa mí mắt to, bị trở xanh.....	34
CHƯƠNG 3: PHUN MÔI	35
BÀI 17: CÁC KIỂU PHUN MÔI	35
1. Khái niệm.....	35
2. Đặc điểm của da môi.....	35
3. Các kiểu phun môi.....	36
3.1. Phun môi pha lê.....	36
3.2. Phun môi xí muối:.....	36
3.3. Phun môi bóng collagen:.....	36
3.4. Phun môi pha lê Hàn Quốc.....	36
4. Kỹ thuật phun môi xí muối.....	37
BÀI 18. KỸ THUẬT Ủ TÊ	38
1. Sử dụng tê nước.....	38
2. Sử dụng tê dán môi.....	38
BÀI 19. KỸ THUẬT PHUN MÔI	40
1. Vệ sinh môi.....	40
2. Định hình viền môi.....	40
3. Xử lý môi thâm (xử lý theo bài xử lý thâm).....	40
4. Góc độ của kim phun.....	40
5. Lực tác động của kim phun lên bề mặt da.....	41

6. Độ sâu của kim phun	41
7. Các bước tiến hành phun màu	41
7.1. Đi đường viền.....	41
7.2. Đi phần trong của môi.....	41
8. Những điều dặn dò khách hàng sau khi phun màu	41
9. Kỹ thuật phun môi không sung.....	42
10. Kỹ thuật phun môi châu âu	42
11. Môi thâm: xử lý và lên màu như thế nào?	43
12. Kỹ thuật và quy trình xử lý môi thâm.....	44
13. Kỹ thuật xóa môi.....	47
13.1 Xóa bằng phương pháp chèn màu.....	47
13.2. Xóa bằng laser:.....	47
14. Cách sử dụng thuốc tê và các vấn đề thường gặp.....	47
14.1. Về cách sử dụng thuốc tê tiêu chuẩn không đau.....	48
14.2. Lỗi kỹ thuật thường gặp và cách xử lý.....	48
CHƯƠNG 4: PHUN NHỮ HOA	50
BÀI 20. NHỮ HOA	50
1. Kỹ thuật phun hóa nhũ hoa	50
2. Lỗi kỹ thuật và cách khắc phục	50
2.1. Màu sắc không đều.....	50
2.2. Nhũ hoa vẫn còn thâm	50
CHƯƠNG 5: PHỐI MÀU	51
BÀI 21: CÁCH PHA PHỐI MÀU	51
1. Tóm tắt những khái niệm.....	51
2. Cách dùng màu:	52
3. Trình tự phối màu	52
4. CÁCH PHA PHỐI MÀU TRONG PHUN MÀU THẨM MỸ	53
4.1. Màu môi:	54
4.2. Màu kết hợp:	54
4.3. Màu chân mày	54