

SỞ LAO ĐỘNG - THƯƠNG BINH VÀ XÃ HỘI HÀ NỘI
TRƯỜNG TRUNG CẤP CÔNG NGHỆ VÀ DU LỊCH HÀ NỘI



GIÁO TRÌNH
MÔN ĐƠN: KỸ THUẬT CHĂM SÓC VÀ LÀM MÓNG
TRÌNH ĐỘ TRUNG CẤP
NGÀNH, NGHỀ CHĂM SÓC SẮC ĐẸP

*(Ban hành kèm theo Quyết định số: 23/QĐ-CNDL ngày 15 tháng 03 năm 2021
của Hiệu trưởng Trường Trung cấp Công nghệ và Du lịch Hà Nội)*

Hà Nội, năm 2021

BÀI 1: GIỚI THIỆU VỀ NAIL

1. Các dạng khuôn mẫu

Natural	Stiletto	Square	Mountain peak
Squoval	Edge	Almond	Rounded
Oval	Ballerina	Lipstick	Wide



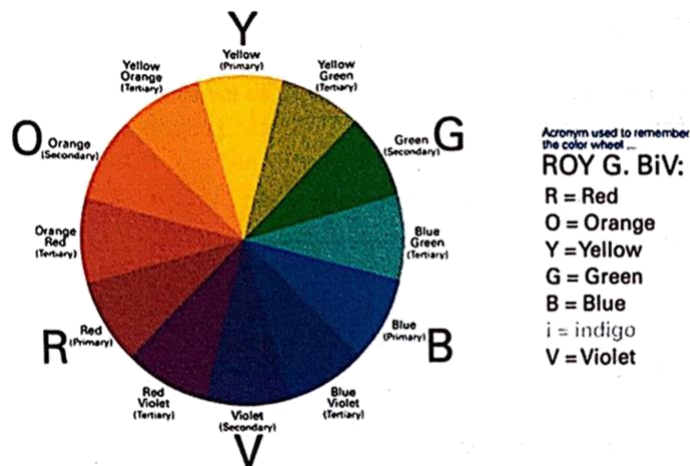
2. Cách chọn và phối màu

2.1. Với da trắng:

Nên dùng màu tối như: đỏ, hồng, hồng nhạt, đỏ nhẹ, màu lam. Không nên chọn màu xanh da trời nhạt, vàng hoặc xanh lá cây.

2.2. Với da ngăm:

Nên chọn những màu chủ đạo như đỏ tối hơn màu rượu vang, màu vàng, xanh da trời. Không nên chọn màu sẫm và tím đậm.



BÀI 2: NHẬT DA VÀ DƯỠNG MÓNG

1. Nhật da:

Nhật da là cách cắt tỉa da thừa xung quanh móng, sát móng nhất khoảng 1-2mm giúp móng gọn gàng và lộ rõ khuôn móng.

Cách cầm kìm cắt móng chuẩn: Đầu tiên bạn hãy đặt một tay cầm kìm vào giữa ngón cái và ngón trỏ, sau đó dùng đầu ngón trỏ đỡ lấy đầu kìm. Tay cầm còn lại đặt vào khe ngón giữa và ngón áp út. Đẩy kìm ra vào để điều chỉnh cho đến khi thấy ta cử động thoải mái.

Các bước nhật da:

- Bôi kem làm mềm móng, ngâm chân với nước khoảng 5-15p; đẩy da chết bằng dụng cụ đẩy da

- Một tay giữ chặt đầu móng hơi nghiêng để tăng diện tích tiếp xúc giữa kìm và da. Ngón trỏ đặt dưới móng để làm điểm tựa.

- Bắt đầu cắt từ phần da bì ở đầu móng

- Cắt thẳng hàng không được dứt hay nhắc kìm quá cao

- Đoạn cua tròn cần phải nghiêng kìm vào phía mặt móng để cua theo da tránh chảy máu gây tổn thương.

- Làm nhiều lớp mỏng cho đến khi sạch da

- Tỉa lại chỗ lồi, râu... cho gọn sạch

*Chú ý:

- Không được dứt sẽ bị xước măng rô

- Đoạn phao móng không được cắt nhiều

- Phần cần cắt là phần da bì thô sờ rập rập

- Lấy hết da ngoài, sau đó dùng tay vạch lớp viền móng ngoài, luôn kìm lấy từng lớp da trong cho thật kỹ, lưu ý da trong và da ngoài khác nhau, cần lấy da trong nhiều hơn thì phom móng mới đẹp.

- Bấm 2 khớp móng liền với da trong cho gần đứt, rồi lách kìm bấm theo cả da trong liền với khớp móng, chú ý bấm thẳng kìm không được làm mất dáng móng.

2. Dưỡng móng

- Các bước lấy khớp da cơ bản:

* Khớp là gì: Bản chất khớp có 2 loại: khớp da và khớp móng

- Khóe da: là khóe đi liền với viền da viền móng, cách lấy đơn giản nhất là cắt gần đứt da cạnh móng, dùng kim xét dần cho lớp da bì đó xé ra khỏi móng. Còn khóe móng tức là móng thừa mọc ra cắm vào thịt gây tức và đau.

- Cách làm khóe móng cũng tương tự: Bấm kim 80% móng thừa, nhẹ nhàng kéo kim cho phần móng đáy xé dần xuống gốc móng và lồi theo móng thừa ở trongmongs.

* Kỹ thuật:

- Tay: Bấm cạnh móng (có liền với ít da) nhẹ nhàng bấm dần cho gọn gàng (không được đứt)

- Chân: Bấm cạnh móng thẳng xuống đáy, giữ chặt ngón tay vào mặt móng, dùng kim kéo dần miếng móng thừa đã bấm xuống đáy móng sau đó nhẹ nhàng dứt ra (không làm đứt)

- Dùng que lấy khóe hoặc mũi kim thăm dò góc móng nếu thấy vương thì tiếp tục lấy đầu nhọn móc, khều ra ngoài

- Dùng kim bấm da trong, sau đó nhẹ nhàng kéo miếng da từ từ (đây là khóe da)

- Nhặt qua da lần nữa để hoàn thiện.

BÀI 3: DỬA KHUÔN VÀ LÀM SẠCH MÓNG

1. Cách dũa khuôn cho đẹp

- Cầm móng tay song song với mắt thợ, bấm cạnh đối với ngón tay thô, không cân đối. Sau khi cắt tạo form xong, dũa dần hai bên lại và dũa trên đỉnh móng tay sao cho dũa vuông góc với móng.

- Tập nhiều để dũa thạo và đều tay

- Sau khi dũa: dùng phao mịn phao kỹ lại móng cho thật mịn, nếu còn da trên bề mặt móng thì dùng máy mài lia mài hết da đi rồi phao mịn.

- Phủ bụi, lau cồn hoặc nước lau gel cho bề mặt thật sạch thì sơn lên đẹp.

2. Kỹ thuật dũa móng

Thao tác dũa: chỉ dũa theo một chiều nhất định và cố gắng sử dụng toàn bộ diện tích chiều dài của thân dũa, tránh chà xát hay kéo rê quá mạnh sẽ làm móng bị tổn thương, tách lớp và rất dễ bị gãy xước.

- Cách dũa móng Oval: Móng có hình như quả trứng, tạo nét nữ tính thích hợp cho người làm công sở. Cầm dũa tư thế nghiêng 45 độ sát vào vùng khước móng, lần lượt dũa cạnh trái, rồi đến cạnh phải theo hướng từ trong ra ngoài. Sau đó dũa phần đầu móng.

- Cách dũa móng vuông: với loại móng vuông, vuông bầu chỉ nên chừa độ dài tối đa khoảng 0,5cm giữ thẳng chiếc dũa khi dũa móng. Nếu bạn xoay chiếc dũa, đầu móng tay của bạn có thể bị bào mỏng, khiến móng dễ gãy.

Dũa phần đỉnh của móng: Tay cầm dũa chính xác vuông góc với móng.

- Móng tròn: Móng tròn thích hợp cho hầu hết những ai muốn duy trì móng tay ngắn. Kiểu móng này đơn giản và là giải pháp hoàn hảo cho móng tay có nền ngắn đẹp. Đối với móng tròn, việc cắt dũa trở nên thuận lợi cho người bận hay thiếu kiên nhẫn trong việc chỉnh sửa móng. Bạn chỉ cần dũa thẳng cạnh móng sau đó tạo độ cong cho móng theo đường tròn. Phần móng dài ra phải vượt qua mép khoảng 1,5mm.

- Móng vuông Oval: là sự kết hợp giữa móng vuông và móng Oval bạn cũng cần có những bí quyết tạo ra một móng vuông bầu hoàn hảo.

- Khi cắt chỉ nên dùng kìm vát nhẹ bên đầu móng nhưng hãy cắt thật nhẹ và đường chéo có xu hướng nằm ngang thay vì nằm dọc như móng Oval. Sau đó dùng dũa tạo một đường cong vừa phải cho 2 bên đầu móng.

- Móng hạnh nhân: Kiểu móng được các ngôi sao nổi tiếng yêu thích. Với phần đầu móng vót tròn nhọn móng tay của bạn trông sẽ mảnh mai ở 2 bên và rộng phần đáy.

BÀI 4: KỸ THUẬT SƠN THƯỜNG VẼ LOANG VÀ CÁCH LAU

1. Làm sạch móng, làm mịn

- Lấy sơn cũ trên móng tay: Trước khi bắt đầu sơn móng tay, bạn cần dùng dung dịch tẩy móng tay để làm sạch hoàn toàn màu sơn cũ. Dùng quả bóng bông thấm dung dịch tẩy móng rồi đắp lên móng tay trong vài phút thì lau đi. Bằng cách này sơn sẽ tẩy đi một cách nhẹ nhàng.

2. Lắc đều lọ sơn

Lắc đều lọ sơn là một công đoạn quan trọng. Bạn lắc đều sơn để không bị vón cục, lớp màu và dầu sơn trộn đều vào nhau. Như vậy khi sơn móng sẽ trơn tru và bóng hơn. Tuy nhiên không nên lắc sơn quá mạnh sẽ tạo những lỗ khí bên trong khiến sơn không mịn và mượt. Lắc nhẹ và đều tay khoảng 1 phút trước khi bắt đầu sơn.

3. Sơn nhanh tay

Sơn theo nguyên tắc 3 lần chổi

4. Cách lấy sơn

Gạt hết 1 mặt chổi, 1 mặt còn lại để hơi sũng sơn, đặt chổi lên móng và nằm chổi thì nước sơn sẽ mỏng đều và đẹp. Đặt nét chổi đầu tiên cách góc móng 3 sợi tóc, ấn cho xòe chổi ra thành vòng cung tròn, di chuyển dần lên góc móng sao cho chỉ còn cách 1 sợi tóc thì dừng lại. Nhanh tay lượn vòng 2 lần chổi sang 2 bên để tạo góc móng tròn đẹp, cách da chuẩn.

5. Sơn lần lượt

Từng ngón tay theo thứ tự rồi quay lại móng đầu tiên sau khi khô bề mặt sơn. Sơn càng nhanh tay và càng mỏng thì nước sơn sẽ càng đẹp và bền màu.

6. Đối với vẽ

Sau khi sơn, để khô mới vẽ được. Nếu vẽ loang thì phải phủ sơn nền, rồi làm loang, sơn bóng.

7. Đính đá

Sơn bóng rồi mới đính đá, như vậy lớp sơn trong sẽ bền màu không bị kéo vãn và nhanh bong đá. Tuyệt đối không sơn bóng lên bề mặt đá.

8. Cách lau sơn thường

Dùng bông gòn tẩm hơi sũng acetone, đặt bông lên ngón tay cần lau, giữ chặt ngón tay khách đồng thời di chuyển bông gòn sang trái sang phải trên bề mặt móng vài lần.

Thao tác gom dần cục bông vào giữa móng rồi vuốt mạnh xuống đầu móng, làm như vậy sơn cũ sẽ không bị lem ra cạnh móng. Tránh lau lung tung trông không chuyên nghiệp và mất thời gian mà vẫn lem sơn.

Tuyệt đối không sơn bóng gel lên sơn thường, sẽ bị nứt màu. Nếu muốn sơn bóng gel lên sơn thường phải để cho nước sơn thật khô.

9. Kỹ thuật vẽ loang vân đá

Bước 1: trước khi thực hiện vẽ nail, bạn cần phủ một lớp basecoat lên tất cả các móng để bảo vệ móng.

Bước 2: Tiếp đó, dùng nước sơn màu đen hoặc trắng... làm nền, để sơn 1-2 lớp nền cho móng.

Bước 3: Dùng nước sơn màu trắng... và cọ vẽ nail chi tiết nhỏ để bắt đầu vẽ các vân đá ngẫu nhiên lên móng.

Bước 4. Dùng cọ chùi nước sơn và nước chùi sơn để làm nhẹ màu đi các vân đá đó.

Bước 5: Tiếp tục tô đậm và vẽ thêm một số đường vân đá nhỏ lên móng cho đến khi có được cái nhìn bạn mong muốn.

Bước 6: Sau khi các màu sơn khô hẳn, phủ 1-2 lớp topcoat lên các móng và hoàn thành.



BÀI 5: KỸ THUẬT LÀM SƠN GEL MÓNG THẬT, CÁCH THÁO Ủ GEL MÓNG THẬT

1. Kỹ thuật làm sơn Gel móng thật

1. Làm sạch bề mặt móng, nhám bằng sơn thật kỹ (nhất là góc móng tay), làm sạch mịn bằng cồn 70 độ.
2. Lớp liên kết (base) phải sơn thật mỏng, kỹ, cách chân móng một sợi tóc, không được dính vào da, nhớ phải sơn khóa đầu móng.
3. Sấy lớp Base thật kỹ
4. Trải một lớp gel thật mỏng, cách chân móng một sợi tóc, tuyệt đối không được để chùm lên da.
5. Nếu trang trí nhũ, xà cừ, dán, tạo kiểu thì làm ở bước này
6. Đắp lớp gel thứ 2 không quá dày
7. Kỹ thuật đắp: Lấy 1 cục gel vừa phải, đặt ở góc móng, kéo dần lên đầu móng rồi tràn sang hai bên, sao cho phần góc móng nhô cao hơn, nhìn ngang sẽ tạo sáy, tùy loại gel mà sấy. Nếu gel Fake thì có thể lâu khô hơn.
8. Gel IBD nhanh khô hơn nên không sấy lâu vì dễ giòn gel, dễ vỡ.
9. Ngoài ra hiện nay trên thị trường có nhiều hãng gel với giá cạnh tranh mà chất lượng không tồi. Cái này cần phải trải nghiệm.
10. Lưu ý: gel đắp cũng có 2 loại: Gel đắp mềm và gel móng thật ta nên dùng gel mềm, lúc tháo sẽ nhẹ nhàng hơn.
11. Lau sạch bằng cồn để chuẩn bị mài
12. Dùng dũa dày bản to dũa lại form móng sao cho ra dáng form móng chuẩn, dũa đầu móng hoàn thành form.

13. Dùng đầu mài form mài theo một hướng sao cho bề mặt cong, mịn, chuẩn.
14. Buffer móng (phao mịn) sao cho có một bề móng hoàn hảo. Bước này rất quan trọng vì nó quyết định độ bóng, mượt mịn của lớp sơn màu cuối cùng.
15. Nếu sơn gel sau cùng thì cần thêm một bước là dùng đầu mài mịn lại cả bề mặt móng cho thật mịn, thì nước sơn gel cuối cùng sẽ đẹp hoàn hảo, không bị sọc khắp khênh.
16. Sơn gel như bài sơn gel (trước khi sơn nhớ làm sạch móng)
17. Phủ bóng
18. Trang trí hay hoa bột nổi thì làm ở bước này.

2. Cách tháo móng đắp

- Dùng máy mài mài 80% gel, không mài quá lâu 1 ngón. Thay đổi theo trình tự rồi quay lại mài tiếp. Tránh bị bong móng khách. Nên dùng đầu mài phá chuyên dụng sẽ nhanh hơn.
- Dùng acetone và giấy bạc ủ như ủ sơn gel, ủ 10 phút
- Đẩy bằng que da, làm sạch bề mặt móng và kết thúc.

BÀI 6: ĐẮP GEL MÓNG GIẢ, THẢO Ủ GEL ĐẮP MÓNG GIẢ, CÁCH FILL MÓNG

1. Kỹ thuật đắp gel móng giả

- Lấy sạch da
- Cắt gọn gàng móng thật (trừ khi khách yêu cầu không cắt)
- Dũa qua móng thật
- Dùng máy mài (đầu nhám) nhám kỹ bề mặt móng
- Dùng móng giả chuẩn bị gắn Típs
- Gắn móng giả:
 - + Chất lượng keo quyết định quan trọng
 - + chất lượng móng giả: từ form, độ dẻo dai, quyết định rất nhiều tạo ra bộ móng đẹp, bền chuẩn
 - + Cách cho keo: Không được quá ít, cũng không quá nhiều. Đối với loại keo có chổi thông dụng. Quết nhanh tay sao cho keo đủ bám 100% đoạn nối.
 - + Gắn tại chỗ: Đặt sao cho form móng thật thẳng, không để không khí tràn vào keo và móng. Giữ 10 giây cho khô, làm theo trình tự nhất định.
- Dùng kìm cắt móng giả ước chừng độ dài từng ngón rồi cắt vuông góc, sao cho độ dài các ngón có tỉ lệ tương đối đồng đều nhất có thể.
- Cách cắt móng sao cho cân đối: Dùng đầu dũa hoặc bút đo các móng sao cho tương đối bằng nhau.

- Dùng dũa (loại mảnh nhưng cứng cáp), dũa form, đồng thời dùng kìm cắt móng tạo khuôn móng theo ý khách (vuông, tròn, oval)...
- Dũa form
- Dùng máy (đầu nhám) nhám sẵn đoạn móng giả (mục đích là sau một thời gian móng không bị líp).
- Dùng máy nhám sao cho phần tiếp nối móng giả và móng thật không còn vết vấp.
- Lấy giấy lau gel loại cứng không lông, cho cùn, thổi sạch bụi rồi lau kỹ bằng cùn.
- Sơn liên kết (thật mỏng), sấy (tùy loại liên kết mà phải lau sạch hoặc không phải lau)
- Chải 1 lớp gel đắp mỏng làm nền tuyệt đối lưu ý: Luôn phải cách góc móng một sợi chỉ.
- Trang trí ở bước này (các loại xà cừ, nhũ, vẽ, khảm, decan, dán, loang... ở bước này).
- Đắp gel lớp dày (kỹ thuật chỉ khi thực hành)
- Cách đắp: Lấy cục gel đủ dày, đặt cách góc móng 2,3 mm. Dùng chổi đắp gel dàn cho tròn góc móng, rồi kéo lên đầu móng, sau đó mới tràn gel sang 2 cạnh móng, làm như vậy gel sẽ không tràn ra da, không bị líp móng.
- Sấy khô
- Lau cùn sạch
- Dùng dũa loại cứng, khò dũa lại cho khuôn đẹp. Rồi dùng máy mài đầu mịn mài thật bằng phẳng (kỹ thuật dùng máy được dạy khi thực hành và ở bài học chuyên máy mài).
- Dùng dũa cứng dũa lại form cho thật chuẩn
- Buffer móng: Làm mịn bề mặt
- Phổi sạch bụi, lau lại bằng cùn. Nếu sơn màu hãy sơn ở bước này.
- Sơn bóng
- Đính đá, hoa bột... ở bước này (kỹ thuật đính đá sẽ dạy ở bài trang trí)
- Bôi đường viên

2. Tháo, ủ gel móng giả:

- Dùng kìm cắt phần móng đã sát tới móng thật. Mài 80% móng gel. Ủ như bài trên.
- Kết thúc: phun móng: móng sau 1 thời gian mọc dài khách có thể fill lại để dùng tiếp mà không cần phải cắt hoàn toàn móng nối. Việc này giúp tiết kiệm thời gian, công sức, đặc biệt tránh tháo móng nhiều mài nhiều nên khách sẽ đỡ bị hại móng.

- Cách fill móng: màu hết lớp màu nền. Nếu bộ cũ đã làm ần thì mài đến 80% móng để hết ần.
- Mài nhám phần móng mới mọc như quy trình làm một bộ gel đắp
- Liên kết, đắp gel hoặc ần như bình thường

BÀI 7: NHỮNG ĐIỀU CẦN BIẾT VỀ GEL ĐẮP

1. Phân loại

Gel đắp có 2 loại: gel cứng và gel mềm

- Gel cứng đi với liên kết cứng
- Gel mềm đi với liên kết mềm
- Gel cứng sẽ bền hơn vì có độ bền của sơn gel, dùng đắp gel móng thật dùng trang trí khi viên đang liên kết mềm.
- Vẽ màu gel có nhiều loại: gel trong, trắng đục, màu, nhũ... phổ biến nhất vẫn là gel trong và gel pink.
- Nên dùng gel liên kết cùng hãng để đạt độ bền cao
- Tùy loại gel mà chọn máy hơ, có gel phải dùng UV, có gel dùng LED
- Tùy loại gel mà sấy trong thời gian bao nhiêu lâu, kỹ quá sẽ bị nứt vỡ, hỏng yếu quá sẽ không khô được, chưa đủ thời gian sẽ bị mềm và hỏng sơn.

2. Trang trí ần trong đắp gel

- Đối với đắp gel nhũ xà cừ cơ bản
- + Base
- + Chải nền gel mỏng

- + Kẻ đầu móng bằng sơn gel hoặc ản nhũ đầu móng, sấy
- + Tiếp tục cho xà cừ theo sự sáng tạo mỗi người, sấy
- + Đắp gel 2 lần hoặc 1 lần tùy độ dài
- + Mài bằng máy: Kỹ thuật mài xem ở bài kỹ thuật dùng máy mài
- Sơn gel xong đắp gel: có 2 cách
- + Sơn sau lớp nền: tức là sơn sau đó mới đắp gel. Cách này giúp lớp màu bền màu. Nhưng sẽ dễ bị phạm phải khi mài form cuối và trông nước sơn không căng bóng.
- + Sơn sau khi đã mài nhám kỹ. Tức là sơn sau khi đắp gel mài nhám hoàn chỉnh.
- + Nên làm theo cách hai thì màu sơn sẽ không bị vô tình mài phải trong quá trình mài form và càng không bị khập khểnh nếu có.

+ Cách xử lý khi sơn gel sau khi mài móng

- Mài máy tạo form
- Sung mài mịn mài kỹ lại
- Dùng phao mịn phao kỹ lại bề mặt
- Phủ rồi lau sạch bụi
- Sơn màu
- Hoa ản: nên làm (có thể làm nhiều cách khác nhau)
- Chải lớp nền gel mỏng, sấy
- Lau khô
- Dùng keo định hình hoa, ản dính tất cả các cánh
- Trang trí thêm hoa nhỏ và đắp gel lần 2
- Tương tự với vẽ, dán ren dán stick

Đắp bột hoa ản cũng vậy, lau khô, rồi đắp bột hoa, rồi chải lớp gel trong lên bề mặt mài nhám như bình thường





BÀI 8: ĐẮP BỘT MÓNG THẬT, MÓNG GIẢ

Đắp móng bột là kỹ thuật mà người nghệ sĩ vẽ móng nghệ thuật sử dụng bột để nối dài móng cho khách hàng khi móng của họ không đủ dài để thực hiện được những bộ móng nghệ thuật như ý.

1. Kỹ thuật đắp móng bột

- Một số dụng cụ để thực hiện sản phẩm
- Các dụng cụ được sử dụng để thực hiện đắp móng bột
- Trước hết chúng ta làm vệ sinh cho móng bằng kìm đẩy móng để lấy hết phần gò trên móng

mịn



- Các bước thực hiện:
- + Làm phẳng móng bằng kim dày móng
- + Sau đó dùng đĩa mặt móng để đưa bột phần đã đẩy bề mặt sao cho móng



móng

- Tiếp theo dùng phào để làm mịn bề mặt của móng
- Bước tiếp theo bạn dùng phay, phay đi phần bụi đã đưa còn dính trên bề mặt
- Phủ hết phần bụi dính trên móng sau khi đã phào xong
- Bôi lớp dưỡng móng để bảo vệ cho móng không bị vàng
- Bôi lớp dưỡng cho móng. Phủ chất liên kết lên mặt móng
- Phủ liên kết lên bề mặt móng



- Tiếp đến bạn dùng khuôn tạo móng gắn vào móng. Như bài trước tôi có lưu ý các bạn nên để móng chỉ 1-2mm không nên để móng qua dài khi làm móng bột hay móng gel.

- Gắn khuôn tạo móng
- Ở đây tô sử dụng bột đắp just nail trắng đục
- Sử dụng bột trắng để tạo phần móng giả
- Bạn lấy bột đắp phủ lên phần đầu móng để tạo khuôn móng trước
- Đắp móng giả bằng bột lên phần khuôn. Sau đó đẩy sao cho móng vừa tạo vuông không bị lem
- Tiếp tục lấy bột đắp trong cùng loại

- Tiếp theo sử dụng bột trong cùng loại
- Các bạn phủ đều lên toàn bộ móng sao cho che phủ cả phần móng trắng vừa tạo để móng liền như móng thật
- Đắp bột trong lên phần móng thật và móng giả để tạo sự liên kết giữa 2 phần
- Ta từ từ gỡ khuôn móng ra bằng cách bóp chặt 2 bên cho móng không bị gãy

- Gỡ khuôn làm móng giả. Khi móng chưa khô hẳn bạn có thể chỉnh sửa đầu móng theo ý bạn muốn. Chỉnh sửa phần đầu giả để chúng trông thật hơn.

- Dùng dũa móng dũa phần còn dư ở đầu móng sao cho khuôn thẳng không lồi lõm. Dũa qua phần đầu móng giả.

- Tương tự các bạn cũng dũa 2 bên cạnh móng cho gọn

- Tiếp tục dũa 2 bên cạnh của móng và kiểm tra phần bề mặt móng nếu bị gò bạn nên dũa cho mặt móng mịn.



- Dùng nước dưỡng bóng phủ lên phần sát chân móng. Phủ thêm 1 lớp dưỡng lên trên bề mặt móng

- Cuối cùng bạn dùng dũa mềm dũa cho bề mặt bóng hơn. Để đẹp hơn móng bạn có thể sơn thêm một lớp toapcoat cho móng thêm bóng hơn.

- Phào qua lần cuối một lớp sơn bóng lên là bộ móng bột của bạn đã hoàn thành.

2. Kỹ thuật móng bột nâng cao

Luôn luôn khử trùng tay khách cũng như tay bạn với cồn 100% trước khi thực hiện bất kỳ dịch vụ nào

- Gắn đầu móng típ lên 10 móng tay bằng chổi keo dán móng có canxi
- Dũa cạnh các móng tay cho đều
- Dũa toàn bộ móng với dũa mịn 180 hoặc dùng máy dũa móng đầu cắt mịn với tốc độ chậm.
- Bôi EABond lên tất cả 10 ngón tay và lau khô bằng khăn giấy (chỉ bôi lên phần móng thật).

BÀI 9: ĐẮP HOA BỘT

1. Kỹ thuật làm hoa bột

- Chuẩn bị: Lưu huỳnh, chén đựng lưu huỳnh, bút đắp hoa thông dụng số 1,2 giấy thấm lau
- Nên đắp hoa trên nền trơn, sau khi hoàn thành bước sơn bóng bề mặt móng
- Xác định loại hoa cần đắp phù hợp với móng và yêu cầu của khách
- Kỹ thuật đắp: Chổi luôn được lau sạch trước và sau khi đắp, kể cả khi đang đắp liên tục lau chổi và rửa chổi bằng lưu huỳnh.
- Tiến hành đắp:

+ Lấy một lượng bột vừa phải: lấy nhiều lưu huỳnh và bột vôi: Nhiều lưu huỳnh sẽ khiến bột bị nhão và khi vẽ cánh hoa sẽ bị nát. Nếu lấy thừa bột vôi thì hỗn hợp sẽ không đủ mịn và bị lem khi vẽ.

+ Khi rửa sạch nước bằng lưu huỳnh, bạn miết phần cọ ở thành lọ và chỉ giữ lại một lượng vừa đủ để chấm với bột. Sau đó chấm nhẹ đầu bút lên bề mặt lớp bột vôi để lấy được lượng bột vôi vừa đủ cho một lần vẽ, tùy vào kích thước cánh hoa mà muốn tán. Lấy bột là giọt bột tròn đẹp.

+ Không tỳ mạnh đầu bút:

. Khi tán bột, nếu bạn tỳ mạnh khiến đầu bút tò ra, bột vôi móng len lõi và các khe kẽ bám vào các sợi lông thay vì ở trên mặt móng. Bột lưu huỳnh nhiều sẽ khiến đầu bút khô, cứng, các nét không được thanh thoát.

Để vẽ được những cánh hoa mềm mỏng nhất sau khi chấm giọt bột trên móng, bạn hãy nhẹ nhàng kéo đầu bút xuống nếu cánh hoa nhọn hoặc bề nhẹ đầu bút xuống nếu cánh hoa tròn, không vôn vê nhiều vì dễ làm cánh hoa bị nát và biến dạng.

. Chổi đắp hoa có 2 bản: 1 bản dẹt và 1 bản thẳng, bản thẳng dùng để chẻ bụi bột. Bản dẹt dùng để tán bột thành cánh.

- Sau khi hoàn thiện: dùng keo dính thêm đá trang trí

- Dùng keo gắn móng trái lên bề mặt hoa, giúp hoa không bám bản và bền chắc trên móng.

2. Kỹ thuật đắp hoa bột:

* Bút đắp hoa bột

- Bút đắp hoa bột thường dùng size số 1,2,3 tùy loại hoa mình đắp to hay nhỏ mà chọn size. Bút đắp hoa bột có lông đầu nhọn, mềm mại và vẫn đủ khối để tán cánh. Bút đắp hoa có đầu tròn nhọn có 2 bản; 1 bản dọc giúp chẻ giọt bột, 1 bản dẹt dùng để tán bột

- Bột: bột đắp hoa trên thị trường có rất nhiều loại, những bột sắp dùng lên mua loại bột dẻo, dễ chín cục bột, dễ làm khối tản cạnh mịn. Các xác định bột tốt là: lấy lưu huỳnh lấy cục bột vừa phải, cục bột khi lấy ra 10 cục như 10 chín đều, không bị bụi bột. Đặt lên móng để kéo thành dáng dẻo.

- Bột đắp có rất nhiều màu nhưng chủ yếu sử dụng màu trắng

- Lưu huỳnh dùng đắp hoa thường là lưu huỳnh tím, vì dẻo và lâu khô, lại ít độc hại lên lưu huỳnh trắng

* Về kỹ thuật cơ bản: các bước cần chuẩn bị khi làm hoa bột

- Chén đựng lưu huỳnh, giấy khô không long, bút đắp bột, bột màu
- Móng được sơn móng gel, sấy khô
- Bút đắp luôn được đây nắp để bảo quản đầu cọ không bị sơ, hoa vẽ được mượt cánh.

* Kỹ thuật rửa bút:

- Đổ bột lưu huỳnh tầm 1/5 chén
- Đặt bút vào chén ấn nhẹ cho xòe chổi ra di chuyển theo một chiều từ trên xuống dưới, vuốt bút bên cạnh chén nước, cho nước dóc.
- Kỹ thuật gạt lưu huỳnh: Tùy vào cục bột định làm to hay nhỏ mà để độ sũng nước trên chổi tương đương. Cục bột nhỏ thì gạt bớt gần hết lưu huỳnh trên chổi, cục bột lớn thì gạt đến một nửa chổi rồi lấy bột.
- Kỹ thuật lấy bột: Hót bột từ trái sang phải bằng đầu bút, tùy độ to nhỏ của cục bột mà tỷ lệ thuận với độ của bút hót vào bột.
- Cách nhả bột: Úp mặt bút có giọt bột xuống, đặt lên móng, nhả bột sao cho giọt bột tròn, chín đều. Nhanh tay kéo dán cánh rồi rửa bút đúng kỹ thuật.
- Kỹ thuật chẻ bột: Bút đắp hoa có 2 mặt, 1 mặt dẹt và 1 mặt nhọn. Khi chẻ bột ta dùng cạnh nhọn, đặt chéo vào cục bột, đứng giữa cục bột, chẻ đôi, gạt sang 2 bên nếu hoa là hoa hồng.
- Kỹ thuật tán cánh: Dùng mặt dẹt của bút, tay nghiêng tầm 45 độ sau khi chẻ cục bột ra thành khối ta đặt mặt dẹt của bút vào chỗ vừa chẻ nghiêng tay và tán dần ra hai bên. Tùy vào ý muốn mà ta tạo cánh cho dày hoặc mỏng, muốn cánh dày ta nhắc bút thẳng đứng lên.
- Kỹ thuật tạo gân lá: Sau khi tạo khuôn bằng cách tán bột, ta lại dùng cạnh nhọn của bút để ấn vào bề mặt cánh hoa (lưu ý mọi thao tác phải nhanh tay). Tạo từng gân hoa hướng vào tâm. Có thể dùng đầu nhọn của cây lấy khế tạo gân thay vì đổi chổi.
- Kỹ thuật gẫy cánh: Sau khi tạo cánh ưng ý để có độ cong đẹp ta rửa bút rồi dùng cạnh dẹt của bút gẫy cạnh bên ngoài của cánh hoa sao cho cánh hoa cong lên khỏi bề mặt móng.
- Kỹ thuật bảo quản hoa: Dùng kéo gắn móng chải lên bề mặt hoa sao cho vừa đủ không sũng quá. Bước này giúp hoa không bị bẩn và bền.
- Cách vẽ: Trong quá trình học làm nail, bạn chắc chắn sẽ được trải qua bài học đắp bột. Đây là một kỹ thuật quen thuộc đối với thợ nail và những người yêu nail. Tuy

nhiên, không phải ai cũng có thể đắp hoa bột thành công. Để đắp được những bông hoa bột đẹp và có hồn, bạn cần lưu ý một vài điều sau:

3. Yêu cầu hóa chất: lưu huỳnh

Bột vẽ sử dụng trong kỹ thuật này là loại bột cực mịn, gần như tinh thể nhưng khi để khô chúng chỉ là các hạt rời rạc. Muốn được hỗn hợp như ta vẫn thấy trên móng, chúng ta cần một dung môi đó là lưu huỳnh.

Lưu huỳnh có tác dụng liên kết bột vẽ ở dạng dẻo, giúp bột đặc lại và sánh mịn, như vậy khi vẽ bột sẽ có độ bám và kết dính với móng.

Trước và sau mỗi lần vẽ, các thợ nail thường nhúng đầu bút vào lưu huỳnh để rửa sạch bột cũ, bột thừa còn bám trên bút, giúp bút mềm và hết khô.

Lưu huỳnh được sử dụng trong đắp móng bột thường là lưu huỳnh trắng hoặc lưu huỳnh tím.



4. Lưu ý

Nguyên nhân hàng đầu khiến những chiếc móng đắp bột bị hỏng là do bạn lấy quá nhiều lưu huỳnh vào bột vẽ. Quá nhiều lưu huỳnh sẽ khiến tạo ra bề mặt nhám, khi vẽ cánh hoa dễ bị đứt, còn đây thì bột vẽ thì hỗn hợp không đủ mịn mà bị lem khi làm hoa.

Bản đọc dùng để vẽ bột và tạo vân/ băng det chỉ yêu dùng để tán cánh.

Lấy bột vẽ và bột lưu huỳnh vào phải khi tán sẽ dễ dàng hơn.

Khi rửa sạch bút bằng lưu huỳnh, bạn nên miết đầu bút vào thành lọ, chỉ giữ lại lượng lưu huỳnh cần thiết trên bút, sau đó chấm nhẹ đầu bút lên bề mặt lớp bột

vẽ để lấy được lượng bột vẽ vừa đủ cho một lần vẽ, tùy vào kích thước cánh hoa mà bạn muốn tán. Yêu cầu khi lấy bột là giọt bột tròn đẹp. Với lượng bột vừa phải, bạn sẽ dễ dàng nhào nặn bột để tạo nên những bông hoa trên móng tay.

Không tỳ mạnh đầu bút: Khi tán bột nếu bạn tỳ mạnh sẽ khiến bút bị tòe ra, bột vẽ móng len lõi vào các kẽ, bám vào các sợi lông thay vì trên bề mặt móng. Bột lưu lại nhiều trên bút cũng khiến đầu bút nhanh bị khô cứng như vậy các nét vẽ sẽ không được thanh thoát. Bút đập bột bạn sẽ chỉ được sử dụng lưu huỳnh để rửa bút chứ không dùng bất kỳ loại hóa chất nào khác. Và sau khi sử dụng xong ta phải rửa bút thật sạch.

BÀI 10: CÁCH GẮN ĐÁ



- Sơn bóng gel lên bề mặt móng tạo độ cứng
- Lấy dũa dũa chỗ bề mặt định đính
- Dùng bút chấm keo và đính
- Chốt chân để đá bền chắc (gel hay bột đều được)
- Kỹ thuật chốt chắc đá:
 - + Cách 1: dùng bút cọ nét nhỏ, lấy gel trong phủ kín chân khối đá đã đính, không được tràn lên bề mặt đá, chỉ được chèn vào cạnh đá.
 - + Cách 2: Dùng gel gắn đá: Nhám khu vực gắn, trải gel 1 lớp lên bề mặt, đặt đá theo định hình, ấn chặt đá xuống móng, sấy khô, lau còn sơn bóng. Với những viên đá to, đá chùm nên đính bằng bột trong.
- Đặt bột rồi đặt đá tạo thành kiểu sau đó phải chốt lại tất cả bằng keo lên bề mặt bột
- Sơn bóng lại để hoàn tất.

BÀI 11: KỸ THUẬT MÁY MÀI

* Cách cầm máy mài

- Cầm chắc đầu mài bằng tay thuận. Cầm thao tác như cầm bút viết. Tay còn lại cầm chắc ngón tay khách. Khi đặt đầu mài lên móng cần giữ chắc tay để bề mặt đầu mài chạm vào móng thật êm.
- Có nhiều loại đầu mài nhưng có 4 loại chính: đầu mài nhám, đầu mài găm, đầu mài mịn, đầu mài phá. Công dụng của mỗi loại như tên gọi.
- Mỗi thợ có một cách mài khác nhau và có 1 nguyên tắc không mài qua 3 lần tại 1 vị trí. Phải đổi vị trí liên tục rồi lần lượt quay lại lần 2, lần 3 chứ không cố tình mài quá lâu 1 vị trí. Tránh ma sát nóng móng của khách.
- Lúc cầm tay khách để mài cần bóp chặt 2 cạnh tay để lộ form móng ra. Tập của các đường chân móng sao cho không được phép chạm vào da của khách.

* Kỹ thuật mài mịn:

- Khi nào cần mài mịn: nguyên tắc trước khi sơn màu cần có 1 bề mặt móng mịn đẹp không có lỗi, không sần, không nổi cục, phẳng: sau khi tháo móng, bề mặt móng bị sần, cần mài mịn. Sau khi đắp gel cần mài mịn để sơn.
- Tùy mỗi người sẽ chọn đầu mài khác nhau. Nhưng size thông dụng là size M

* Kỹ thuật mài phá:

- Khi muốn tháo móng ta cần phải mài phá

* Kỹ thuật mài găm bột:

- Sử dụng đầu mài nhỏ mài chân móng sao cho lấy hết da thừa trên mặt móng hoặc có thể dùng màu găm sau khi đắp bột màu cạnh khóe.

* Kỹ thuật mài tháo bỏ sơn màu gel: không nên dùng đầu mài phá khi tháo sơn gel. Nên dùng đầu mài size M vì lớp gel mỏng so với đầu mài dễ làm mỏng và tổn thương móng khách.

* Kỹ thuật mài móng form: cần chắc tay khách, đi đầu mài theo 1 chiều tay thuận từ trái sang phải, hay từ phải sang trái. Ngắm xem phần nào móng bị nhiều gel thì tập trung mài ở đó, sao cho mọi điểm trên bề mặt móng tương đối bằng phẳng. Tập mài gốc móng sao cho cua tròn đẹp.

* Kỹ thuật dùng nhám trước khi sơn gel giúp gel chắc hơn. Trước khi đắp gel cũng bắt buộc mài nhám cả móng thật và móng giả, sau khi mài mịn cũng nên mài nhám cho bề mặt không bị vân và mịn nhất có thể.

BÀI 12: KỸ THUẬT SỬ DỤNG CỌ NÉT CƠ BẢN

1. Cọ râu

1.1. Định nghĩa:

Là một loại dụng cụ quen thuộc trong các kỹ thuật vẽ móng nghệ thuật.

1.2 Tác dụng:

Bên cạnh cọ nét, cọ râu là một dụng cụ để vẽ các nét nhỏ, tạo nên các chi tiết mảnh mềm mại hoặc tạo đường nét cho các họa tiết trên móng tay. Các kỹ thuật làm móng chủ yếu sử dụng đến cọ râu là vẽ hoa, vẽ họa tiết trang trí trên nền sơn gel và sơn thường.

1.3. Đặc điểm:

Nhiều người vẫn khó khăn trong việc phân biệt cọ râu với cọ nét. Một số đặc điểm cọ râu để phân biệt nhận diện như sau:

Cọ râu có cấu tạo gồm 2 phần: thân và đầu lông vẽ

+ Thân bút làm bằng nhựa cứng hoặc inox dát mỏng, chiều dài khoảng 17cm

+ Đầu lông vẽ: được cấu tạo thành từ nhiều sợi lông mảnh có chiều dài khác nhau từ 1-3cm, xếp thành đầu nhọn, mảnh, mịn

1.4. Cách sử dụng cọ râu:

+ Để vẽ móng bằng cọ râu ta cần chuẩn bị: cọ vẽ, sơn acrylic, cốc nước rửa bút, giấy khô lau bút

+ Nếu cọ mới: ngâm cọ với nước ấm từ 2-3 phút để rửa bớt lớp hồ bám trên lông cọ, sau đó mới lau sạch bút với giấy khô và vuốt bút trở về hình dạng ban đầu.

+ Tiếp theo, nếu vẽ trên nền sơn thường, ta bóp một giọt vừa phải sơn Acrylic màu trắng hoặc loại màu phù hợp với nền móng trang trí lên bề mặt bằng dính. Nếu muốn tạo nên nền hoa mịn không bết dính, ta sẽ pha loãng màu bằng cách lấy một ít nước vừa đủ nhỏ vào giọt mực và dùng đầu bút nhẹ nhàng tán đều màu cho đến khi mực và nước hòa lẫn vào nhau. Sau đó dùng đầu bút lông lấy một lượng mực vừa đủ rồi vẽ lên bằng đen hoặc trang trí hoa trên móng.

+ Trong quá trình vẽ, khi mực trên lông bút bị khô hoặc hết mực, ta rửa sạch và lau khô bút rồi tiếp tục lấy mực để vẽ.

+ Nếu vẽ trên nền sơn gel ta dùng bộ gel vẽ các màu và sử dụng màu gel nguyên chất không pha rồi rửa bút với nước lau gel

1.5. Chú ý khi sử dụng cọ râu:

- Bảo quản sản phẩm nơi khô ráo, thoáng mát
- Vệ sinh, lau sạch sẽ lớp sơn bám trên lông bút và đẩy ống nắp bảo vệ sau khi sử dụng
- Trong quá trình vẽ sơn thường, không ngồi trước quạt làm sơn khô, bết dính.
- Trong quá trình vẽ sơn lên gel, màu gel không khô luôn vì thế sau khi kết thúc một nét hoa, họa tiết ta nên sấy qua với máy sấy gel để tránh trường hợp làm mất nét hoa.

2. Kỹ thuật cọ thư pháp:

2.1. Định nghĩa

- Cọ thư pháp dùng trang trí móng quan trọng với các chi tiết bay bổng, mềm mại.
- Cọ thư pháp là một dụng cụ trong bộ vẽ trang trí móng được sử dụng phổ biến trong việc vẽ hoa, hình hoạt tiết trên nền gel, bột, sơn thường hay sơn gel cho những người mới học cũng như chuyên nghiệp trong nghề nail.

2.2. Cách sử dụng cọ thư pháp:

- Ta sử dụng cọ thư pháp với dòng sơn Acrylic khi vẽ trên nền sơn thường để tạo độ bám mịn trên bề mặt móng. Đối với những người mới học cọ thư pháp lần đầu, ta dùng bảng đen để tập luyện những nét cơ bản, sau khi thành thạo chuyển lên cách vẽ hoa trên móng giả, cuối cùng là trang trí bố cục phối màu trên móng tay của khách. Khi vẽ trên sơn gel, ta sẽ sử dụng cọ thư pháp với bộ gel vẽ chuyên dùng để chất lượng tốt nhất.

- Chuẩn bị cốc nước, giấy lau khô, băng dính trong
- Nếu lần đầu tiên dùng bút thì ngâm bút 2-3 phút trong nước ấm để rửa lớp hồ bám trên bút. Lau sạch bút với giấy khô, vuốt bút trở lại hình dạng ban đầu.

- Vẽ trên sơn thường: ta bóp 1 giọt vừa phải acrylic màu trắng hoặc màu phù hợp với nền móng trang trí lên mặt băng dính. Nếu muốn tạo nên nền hoa mịn không bết dính, ta pha loãng màu bằng cách lấy ít nước vừa đủ nhỏ vào giọt mực và dùng đầu bút nhẹ nhàng tán đều màu cho đến khi mực và nước hòa lẫn vào nhau. Sau đó, dùng lông đầu bút lấy một lượng mực vừa đủ rồi vẽ lên bảng đen hoặc trang trí hoa trên móng. Trong quá trình vẽ, nếu vẽ trên nền sơn gel ta dùng bộ gel vẽ các màu và sử dụng màu gel nguyên chất không pha, rồi rửa bút với nước lau gel.

3. Kỹ thuật chuyên đề cọ nét

3.1. Định nghĩa:

- Cọ nét thường có 3 size: 3mm, 5mm, 7mm. Mỗi người sẽ quen 1 loại, loại thông dụng là loại 5mm.

- Các loại bút thông dụng và cách chọn bút: bút lông thật thường vẽ mềm và thích hơn bút lông nylon. Nên chọn bút sờ đầu bút mềm và mượt.

3.2. Cách sử dụng

- Cọ nét được sử dụng trên bát vẽ tập luyện và nền móng sơn thường. Tùy vào các họa văn trang trí mà ta có những cách lấy mực khác nhau. Nếu muốn vẽ những nét họa văn nhỏ thanh, uốn lượn ta sẽ gạt bốn mặt lông bút sao cho lông đầu bút thon, nhỏ gọn lại. Nếu muốn tô đậm cánh họa, ta cũng gạt bút nhưng sau đó lại lấy thêm giọt mực đầu bút trong miệng để. Nếu trong quá trình vẽ sơn của bạn bị khô bết dính thì pha một trong vừa đủ nước pha sơn vào trong lông nét, sau đó đóng nắp lọ nhẹ sơn loãng ra.



3.3. Các bước vẽ

- Đầu tiên lấy mực trên thân bút, ta chỉ cần lấy một lượng sơn vừa đủ trên thân bút, bằng cách gạt bốn mặt của thân bút từ gốc lên dần ngọn bút trên thành lọ sơn dầu sao cho đầu bút trở nên nhỏ gọn và thấm đều mực. Sau đó đưa ngón tay út ra thì chắc lên bát. Chú ý, ngón tay út với thân bút luôn song song với nhau. Để tránh trường hợp bị tõe đầu bút khi sử dụng ta chếch bút một góc 45 độ so với mặt bát. Ta tưởng tượng ngón tay út như chân compa và thân bút như bút chì. Tiếp theo đó xoay ngón tay út và đi theo chiều xoay của ngón tay út, cả cánh tay mở rộng và cổ tay sẽ được hoạt động nâng cao. Cứ như vậy, nét kéo càng đưa xa thì cổ tay càng dẻo, khi muốn kết thúc thì nhẹ nhàng từ từ nhấc cao cổ tay và bút lên khỏi mặt bát.

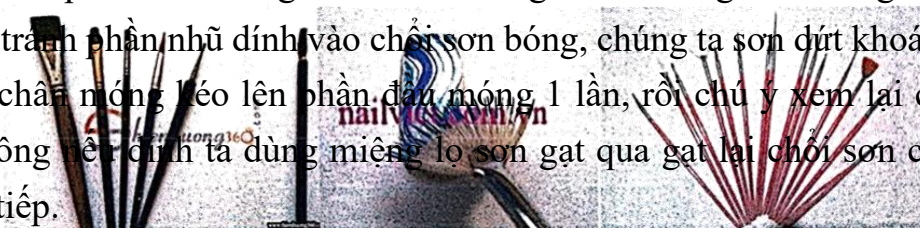
Khi vẽ kín bát, ta dùng băng dính trong dính trên mặt bát và giặt hết các nét vẽ muốn xóa và sùng nước pha sơn để pha loãng mực khi bị kết dính.

Chú ý: bảo quản sản phẩm nơi khô ráo, thoáng mát, vệ sinh lau chùi sạch sẽ lớp sơn bám trên thành lọ với acetone, không nên ngồi trước quạt gió mạnh làm cho sơn khô, dính bát.

3.4. Kỹ thuật nâng cao

- Chuẩn bị: lọ sơn màu tùy thích, 1 chổi cọ bản không dùng đến (để chấm nhũ); Nhũ màu loại hạt nhỏ phủ lên sẽ không bị sần móng; Màu sắc vàng hoặc ánh trắng 7 màu sẽ nổi bật lên trên các nền sơn, sơn bóng.

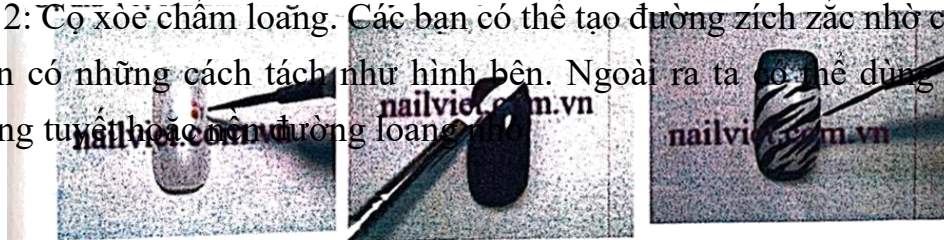
- Thực hiện: chúng ta sơn 1 đến 2 lớp sơn làm nền móng trước đợi sơn khô khoảng 50% chúng ta sử dụng cọ bản tròn chấm đầu cọ vào nhũ và chấm một lượng vừa đủ lên phần đầu móng đưa dần lên phần giữa móng và dặm lại thêm 1 lần nữa ở sát đầu móng cho dày nhũ hơn một chút. Dùng ngón tay ấn nhẹ lớp nhũ cho chúng nằm chắc hơn ở phần sơn móng. Kết thúc chúng ta sơn bóng cho móng. Lưu ý khi sơn bóng để tránh phần nhũ dính vào chổi sơn bóng, chúng ta sơn dứt khoát từng lần một, sơn từ chân móng kéo lên phần đầu móng 1 lần, rồi chú ý xem lại chổi có bị dính nhũ không nếu dính ta dùng miếng lọ sơn gạt qua gạt lại chổi sơn cho hết và tiếp tục sơn tiếp.



3.5. Cách sử dụng các loại bút khác nhau trong vẽ nail

Cọ 1: Chấm bi thường dùng để tạo ra các chấm tròn hoặc vẩy

Cọ 2: Cọ xòe chấm loãng. Các bạn có thể tạo đường zích zắc nhờ chiếc cọ khi nhúng sơn có những cách tách như hình bên. Ngoài ra ta có thể dùng cọ này tạo những bông tuyết hoặc nền đường loãng cho

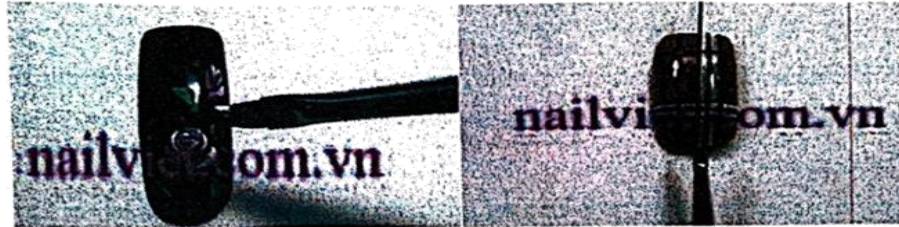


Cọ 3 cọ bản: thường dùng để vẽ cánh hoa nhiều màu hoặc những đường thẳng

Cọ 4 cọ râu dài: dùng để vẽ vẩy nhỏ hoặc những chi tiết mềm mại

Cọ 5 râu ngắn đầu nhọn: ta có thể dùng cọ này để vẽ những bông hoa nhỏ và những đường vân ngắn

Cọ 6: cọ râu đầu to ngắn chuyên dùng vẽ những hình to và những đường thẳng sắc to



Cọ thứ 7: cọ bản xéo ta dùng cọ này để vẽ hoa 2 màu và cũng có thể để phủ gel màng mỏng, màu loang

Cọ thứ 8: Cọ râu dài chuyên dùng để vẽ những nét mảnh ngoài ra có thể dùng để vẽ những nét



Thực hành: Luyện cọ nét bằng mẫu gel





VÀ KỸ THUẬT SỬ DỤNG CỌ BÀN

1. Phân loại

Cọ bản tròn: Cọ tròn to đầu bằng, cọ tròn lông ngắn phủ kín, cọ tròn bản dẹt...

Cọ bản đầu vuông sử dụng vẽ những đường nét bản cứng

Cọ tròn cỡ nhỏ vẽ đường phẩy hoặc những cánh hoa nhỏ

mại

Cọ quạt xòe sử dụng để làm màu tạo hiệu ứng màu mờ nhạt

Cọ tròn bản dẹt: sử dụng vẽ những đường cánh hoa vừa phải tạo cảm giác mềm

Cọ tròn đầu bằng: sử dụng tạo hiệu ứng màu ẩn hiện đậm nhạt không rõ ràng.

Cọ bản chéo: vẽ cánh hoa lá màu pha phối những đường nét gấp khúc

Cọ tròn vót đều vẽ đường phẩy đẹp nhẹ nhàng cho đuôi chóp tự nhiên

Cọ tròn dẹt chéo: vẽ những đường nét tinh tế uốn lượn nhẹ nhàng, mềm mại

Cọ tròn bông châm màu pha màu phối màu một cách tự nhiên

2. Cách sử dụng

- Đối với cọ bản tư sử dụng dòng sơn Acrylic để vẽ tạo độ bám mịn bề mặt móng. Đối với những người mới học cọ bản lần đầu, ta sẽ dùng bảng đen để tập luyện những nét hoa cơ bản, sau khi thành thạo chuyển lên cách vẽ hoa trên móng giả, cuối cùng là trang trí bộ cục phối màu trên móng tay khách.

- Chuẩn bị: cốc nước rửa bút, giấy khô lau bút, băng dính trong

- Nếu lần đầu sử dụng bút cọ bản thì ngâm cọ với nước ấm khoảng 2-3 phút để rửa bớt lớp hồ bám trên cọ, giúp bút cọ mềm mại hơn, sau đó lau cọ với giấy khô và vuốt bút trở về như ban đầu. Tiếp theo dùng ½ góc đầu cọ lấy sơn màu trắng và ½ góc còn lại để lấy sơn màu kia. Sau đó ta mài đều tay, nhẹ nhàng một mặt cọ lên miếng băng dính và úp bút để mài mặt còn lại. Cứ như thế ta sẽ lấy mực và mài mực cho đến khi lấy được màu mực hoàn hảo. Cuối cùng ta vẽ lên bảng đen hoặc trang trí hoa trên móng. Trong quá trình vẽ, khi mực trên bản bút bị khô hoặc hết mực, ta rửa sạch và lau khô bút rồi tiếp tục lấy mực để vẽ.

- Chú ý: bảo quản sản phẩm nơi khô ráo, thoáng mát, vệ sinh lau chùi sạch sẽ lớp sơn bám trên thành lọ với acetone, không nên ngồi trước quạt gió mạnh làm cho sơn khô, dính bết.

- Khi vẽ hoa cọ bản trên nền sơn gel, để tạo độ bám liên kết giữa lớp sơn cọ bản với nền sơn gel, ta nên dùng phao mịn chà qua lớp bóng trên bề mặt móng, sau đó vẽ trang trí và cuối cùng sơn bóng để bảo vệ tốt hơn.



3. Kỹ thuật cọ bản:

Cọ bản, cọ vuông, cọ bản xéo, cọ quen cọ bản, kỹ thuật cọ bản cơ bản

3.1. Cách vẽ: mẫu 1

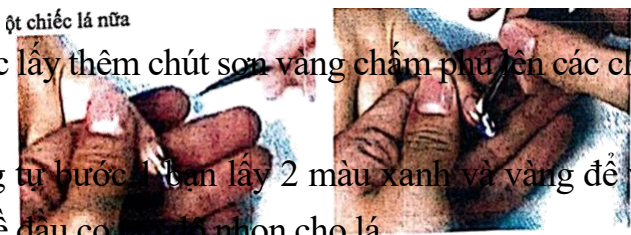
Bước 1: Bạn lấy 2 màu sơn đối nghịch, có thể sử dụng màu xanh tím và màu trắng cùng màu với màu móng. Bạn chia đều cọ bản ra làm 2 phần. 1 đầu lấy sơn bột acrylic màu xanh, đầu còn lại lấy màu trắng bạn phết đều lên 1 tờ giấy sao cho sơn đều và phân biệt được rõ 2 màu. Với bạn này chúng ta chọn màu xanh và trắng

Bước 2: bạn đưa cọ bản nhẹ nhàng từ đầu móng hình cánh hoa sao cho cánh hoa có 2 màu trắng và xanh tím rõ nét

Bước 3: Tương tự như bước 2 bạn vẽ thêm 2 cánh tạo thành bông hoa nửa



Bước 4: Bạn lấy 1 lượng sơn bột vừa phải tô lên 3 cánh hoa vừa vẽ cho rõ nét hơn.
 Bước 5: Dùng mép của chổi chấm chút sơn trắng tạo nhụy giữa cánh hoa. Tiếp tục vẽ nhụy cho bông hoa



Bước 6: tiếp tục lấy thêm chút sơn vàng chấm phủ lên các chấm trắng tạo độ mềm cho nhụy.
 Bước 7: Tương tự bước 4 bạn lấy 2 màu xanh và vàng để vẽ lá, ở bước này bạn chỉ đưa nhẹ cọ xuôi về đầu cọ tạo độ nhọn cho lá.



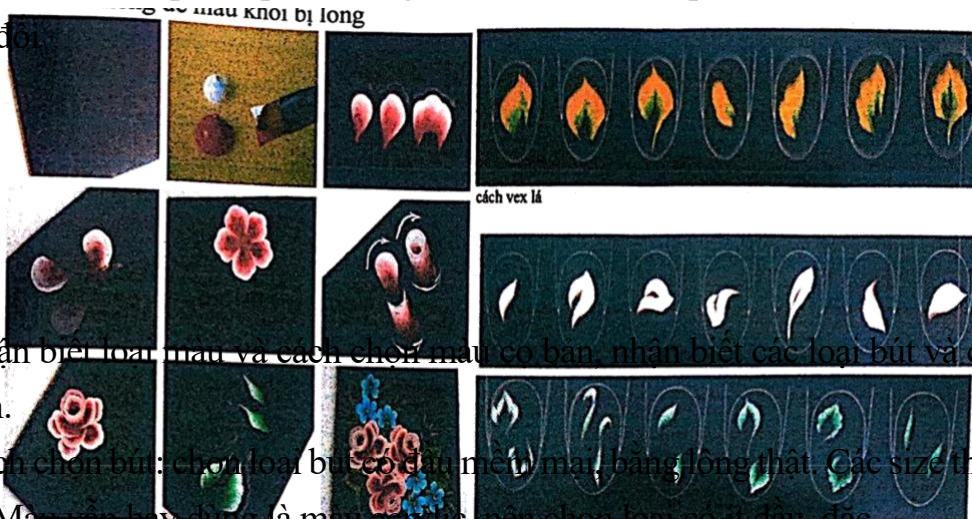
Bước 8: tương tự bước 7 bạn vẽ thêm 1 chiếc lá nữa.
 Bước 9: lặp lại bước 7, vẽ lại những chiếc lá trước sắc nét hơn, vẽ thêm 1 chiếc lá nữa



Bước 10: bạn đưa cọ từ sát cánh hoa vẽ cánh lá nhỏ bên dưới cánh hoa lớn
 Bước 11: lặp lại bước 10, vẽ thêm 1 chiếc lá nhỏ ở cạnh bông hoa

Bước 12: lặp lại bước 10-11

Bước 13: Tiếp theo dùng 1 chút sơn trắng chấm những chấm nhỏ bên cạnh bông hoa cho mềm. Sau đó phủ lớp sơn bóng để hoàn thành sản phẩm. Chỉnh sửa lại nếu chưa được cân đối.



Nhận biết loại màu và cách chọn màu cơ bản, nhận biết các loại bút và cách chọn bút cọ bản.

Cách chọn bút: chọn loại bút có đầu mềm, bằng lông thỏ. Các size thông dụng là số 1,2. Màu vẽ hay dùng là màu acrylic, nên chọn loại có ít dầu, đặc.

3.2. Cách vẽ lá nhọn và cánh hoa

Chia cọ ra 2 phần để chấm 2 màu mực khác nhau, trước khi vẽ ta nên thử màu để khi đặt lên móng để màu khỏi bị long.



* Lá đơn: Để vẽ lá đơn, ta đặt bút chéo theo chiều song song với ngón tay út.

Hoặc ta hình dung mỗi cánh hoa là một đường thẳng, rồi kéo nhẹ bút, dùng màu chủ đạo, kéo đầu ngọn cánh, chĩa cánh như mũi tên hình dưới.

* Cánh hoa dài khấp: áp dụng cánh lá đơn, ta chỉ cần thêm 1 nửa cách lá ghép lại sẽ được cánh lá hoa dài, nhưng khi vẽ nhánh ghép thứ 2 ta dùng đầu cọ vẩy nhẹ đến phần cua đứt cánh lá ta nhắc nhẹ, 1 màu bên trong chỉ lấy màu bên ngoài kéo nhẹ xuống, sao cho chân lá có hình chữ V che khít nhánh lá. Tương tự các cách sau cũng vậy.

* Cánh hoa 3 cánh:

Tương tự như bài 2: nhưng ta đưa 3 nét tách ra theo dạng hình tròn. Đặt nét bút đầu tiên và hơi nhích lên một chút cho đầu cánh hoa tròn và mềm hơn, nét thứ 2 ta đặt cao hơn nét đầu tiên 1 chút và nét cuối cùng ta đặt chéo và đưa ngang bút tạo thành chân chữ V. Tương tự các cánh sau cũng vậy.

* Lá hoa xum: lá vẽ lại nét lá cơ bản nhưng kéo dài hơn sau đó vẽ 1 đường cong hình chữ C ngược xuống bắt trên với nét lá ta sẽ được nét lá mềm hơn. Vẽ lại nét lá vẽ cơ bản sau đó rồi cắt thêm một mét lá dài song song được nét lá đầu tiên ta được hoa xum đơn.

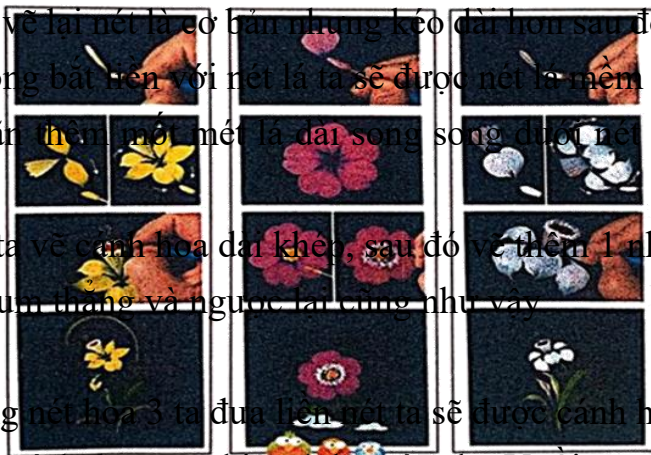
* Hoa xum kép: ta vẽ cánh hoa dài khép, sau đó vẽ thêm 1 nhánh lá đơn bên dưới ta được bông hoa xum thặng và ngược lại cũng như vậy.

* Cánh hoa tròn:

+ Bắt đầu sử dụng nét hoa 3 ta đưa lên nét ta sẽ được cánh hoa hình tròn

+ Đưa 1 nét bằng cách đặt cọ nghiêng 4 độ, góc chữ V rồi ta xoay màu cọ trên mà vẫn giữ nguyên màu cọ dưới theo hình chữ C ngang. Khi quay cọ các bạn chú ý không tỳ cọ mà chỉ đặt cọ nhẹ nhàng tránh làm cọ xô và gãy đầu cọ.

+ ta có thể vẽ thành 2,3...nét sao cho cánh tròn là được, tuy nhiên chú ý khi đặt nét thứ nhất và các nét tiếp tục phải nối tiếp liền kề nhau không có vết gợn sơn của cọ tạo cho thành cánh hoa liền mạch và tạo nét rất xấu làm hoa cứng.



* Cánh hoa trái tim: gần như bông hoa 3 cánh nhưng ta chỉ vẽ nét 1 và nét 3 nhưng viền tạo thành chữ V

4. Kỹ thuật cơ bản cọ bản tròn

Trong các kỹ thuật vẽ móng cũng sẽ được chia ra rất nhiều kiểu vẽ khác nhau. Và cách vẽ móng bằng kỹ thuật sử dụng vẽ cọ bản tròn cơ bản sẽ tạo được cho bạn những mẫu móng tay cực kỳ sinh động và thu hút. Bạn chỉ biết là sử dụng cọ và thêm vào đó chút tỉ mỉ, khéo léo là hoàn toàn có thể tạo ra được một sản phẩm nghệ thuật đẹp mắt.

Trong vẽ cơ bản và nhất là có loại vẽ cọ bản tròn thì dụng cụ chuyên sử dụng nhất.

Design rất quan trọng. Nó có thể giúp chúng ta sáng tạo được những mẫu vẽ bút khác nhau. Mỗi kiểu sáng tạo đó sẽ có nét độc đáo riêng.

Cọ tròn thực chất là một dụng cụ ở trong bộ vẽ trang trí móng. Nó được sử dụng phổ biến ở cả trong khi vẽ hoa lẫn trang trí gel, sơn bột. Dụng cụ thiết kế một cách nhỏ gọn giống như cây bút bình thường và kích cỡ, chiều dài của bút sẽ phù hợp với người dùng trong di chuyển, cất giữ.

* Cấu tạo: gồm 2 phần chính thân của bút và đầu lông vẽ

Vẽ cọ tròn cũng không quá khó khăn bởi đầu lông bút được cấu tạo từ những sợi tròn, mềm và

Lưu ý: sử dụng cọ vẽ sẽ kết hợp với Acrylic, giấy khô để lau bút có nước rửa bút hay nước rửa móng. Nếu như lần đầu sử dụng này thì trước tiên cần ngâm cọ ở trong nước ấm từ 2-3 phút để rửa bớt đi lớp hồ bám ở trên lông của đầu bút khiến nó trở nên mềm mại hơn. Tiếp theo bạn sẽ thực hiện lau sạch bút giấy khô và miết cho đầu bút trở về trạng thái ban đầu.

Bạn cần thực hiện bóp giọt màu phù hợp với nền trên móng trang trí lên bề mặt của băng dính. Sau đó thực hiện dùng 1/3 đầu của cọ tròn lấy sơn màu rồi mài đều tay. Tiếp theo sẽ cọ miếng băng dính nhẹ nhàng rồi úp bút tiếp tục mài. Cứ làm đều đặn như thế thì ta sẽ mài mực hoàn hảo.



Cuối cùng vẽ cọ bản tròn thì thực hiện vẽ lên bảng nền đen hay trang trí hoa ở trên móng cho thêm phần thu hút. Ở trong quá trình thực hiện vẽ khi nào mực ở trên bản bút bị hết mực hay khô, bạn cần rửa bút lại cho sạch và lau khô mới tiếp tục dùng mực để vẽ. Ngoài ra ta cũng có thể sử dụng những màu vẽ để vẽ tương tự như bên trên. Trong quá trình vẽ thì ta cần lưu ý phải sấy liên tục tránh trường hợp làm nhòe mực ở giữa các lớp.



5. Cách sử dụng cọ đầu vuông

- Lấy một đầu cọ vuông chấm màu vào 1/3 cọ. Đầu còn lại sử dụng trái với màu vừa sử dụng để sơn hoặc sáng hơn.
- Gạt bột màu bị đọng cục khi lấy nhiều quá gạt một đường nhắc lên lật lại mặt cọ sau gạt tiếp lần nữa và lần cuối dùng đầu cọ để sơn cam kết bằng một đầu cọ một lớp vừa gạt mịn là được.



- Bắt đầu đặt điểm đầu tiên lên nền và vẽ cánh đầu tiên, cầm cọ hơi chéch sang trái góc 45 độ, hơi xoay đầu cọ trên sang phải từ từ góc chổi dưới cung đưa sang nhưng đưa chậm hơn góc phía trên để tạo đường tròn nhỏ hơn phía trên khoảng bằng 1 nửa.

- Cánh 2 tiếp tục lấy màu đặt chổi góc 45 độ như trên nhưng lần này không đưa chổi vòng lên mà đưa vòng chữ U từ điểm đặt đầu của cánh 1. Kết thúc ở điểm cuối của cánh 1.

- Cánh 3: tiếp tục đặt điểm đầu tiên như lần này đặt phần góc trên của cọ có màu sáng khớp với màu của cánh 1 và 2 ở phía trên, đặt phần đầu tiên vòng tạo thành hình chữ C ngược dần dần dặt hết cọ xuống và xoay đầu cọ vòng to ra rồi đưa dần phần đầu (phần có màu sáng hơn) vòng sâu vào phía trong kết thúc dừng lại ở giữ chân của cánh 1 và 2.

- Cánh 4: Tiếp tục và làm thành hình chữ C. Điểm cuối kết thúc tại giữa của cánh 1,2

- Cánh 5: tiếp tục đưa một nửa đường tròn như cánh trên, lần này đưa ngang ở phía dưới ngược lại cánh 1, 2

- Cánh 6: tiếp tục đặt ngửa chổi lên đưa từ trái qua phải điểm đầu nối tiếp với điểm giữa của cánh 4.

- Cánh 7: đưa từ giữa điểm cánh 6 nối với giữa điểm cánh 5

6. Bút chấm bi và ứng dụng

Bút chấm bi là các dụng cụ tạo nên các dấu chấm và hình tròn, bộ dụng cụ ngày gồm 5 cây với kích cỡ từ nhỏ đến lớn nên có thể sáng tạo cho bộ móng xinh cho hầu hết các kiểu móng thông dụng.

Cách sử dụng rất đơn giản: chỉ cần lấy 1 miếng thẻ nhựa và nhỏ vài giọt sơn lên, chấm đầu bút vào sơn rồi chấm nhẹ lên móng, tránh dùng quá nhiều lực vì nó gây biến dạng hình tròn sau khi dùng nên rửa bút tránh rỉ.

7. Kỹ thuật làm móng ombre bằng gel

Ombre là cách chơi màu chuyển từ đậm sang nhạt, từ màu này sang màu khác rất hài hòa và thú vị. Chỉ cần thay đổi tông màu sơn, hay kết hợp các màu bổ sung là bạn đã có ngay một mẫu móng tay ombre xinh xắn.

Lựa chọn màu sắc phù hợp cho móng tay là bước quan trọng nhất khi vẽ móng kiểu ombre. Các màu được phối hợp với nhau sao cho hài hòa và thẩm mỹ. Các tông màu đi với nhau như đen – đỏ - hồng, xanh đậm – xanh nhạt hay hồng đậm – hồng nhạt; hồng nhạt – trắng...

Có 2 cách làm:

* Cách 1: dặm bằng mút trang điểm

+ Dụng cụ: 2 lọ sơn móng màu nhạt, màu sẫm (nên chọn màu hợp với nhau); một miếng mút, tăm, sơn bóng



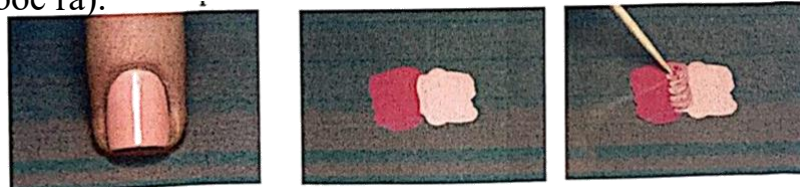
+ Thực hiện: sơn lớp sơn nhạt lên toàn bộ móng.

Bôi hai màu sơn đậm nhạt ra đĩa nhựa, dùng tăm hòa màu sau đó dùng mút để dặm màu lên tay.



Sơn lớp sơn bóng lên trên cùng.

Dùng bông tăm nhúng vào nước tẩy móng để rửa sạch những phần sơn bám xung quanh thịt móng (bạn cũng có thể dán sẵn băng dính quanh móng, khi sơn móng xong chỉ việc bóc ra).



* Cách 2: dùng cọ ombre

+ Dụng cụ: sơn màu đen, đỏ, hồng, cọ ombre, móng giả, top...

+ Thực hiện: nhặt da sửa móng như bình thường rồi đến bước sơn chúng ta sẽ làm ombre. Tùy màu và hiệu ứng màu muốn chọn mà ta chia móng ra thành 2,3,4 phần trong bài này ta sẽ làm mẫu mà ta chia móng thành 4 phần hay 2 phần đỏ 1/3 và vàng 2/3.

Sơn màu đen ¼ ở trên. Màu đỏ ¼ nối tiếp màu đen. Màu hồng ¼ nối tiếp màu đỏ. ¼ cuối để trơn.

Dùng cọ ombre đánh nhẹ từ trên xuống theo chiều ngang từ phải qua trái rồi qua phải để xem lần các màu, đánh đều nhẹ nhàng màu đen xuống màu đỏ và xuống màu hồng, kéo dài hết móng, tạo thành lớp nền. Hơ máy 30s.

Sơn nước thứ 2 như nước 1 đen – đỏ – hồng. Rồi tiếp tục dùng cọ đánh nhẹ nhàng như đi nước 1. Hơ đến 30s. Sơn 1 lớp top như vậy ta hoàn thành.



Bài 14: NHỮNG SAI LÂM VÀ CÁCH XỬ TRÍ TRONG NAIL

1. Cách làm Acrylic bị khô nhanh

Cách giải quyết: Bột khô nhanh đây phải hiểu là nhanh hơn bình thường, gây khó chịu và bất tiện trong tạo hình cho người thợ. Nếu thao tác thực hiện đã nhuần nhuyễn và chuyên nghiệp thì chất lượng bột và Liquid thế nào? Bạn kiểm tra lại chưa? Cũng có thể chúng không tương thích với nhau. Các bạn cần lưu ý rằng sức nóng từ môi trường xung quanh bạn chính là tác nhân gây ra hiện tượng này. Cần lưu ý thêm đến nhiệt độ trong tiệm và độ nóng ánh sáng đèn.

2. Cách lấy da dư thừa ở khớp móng tay

Làm nail mà lấy khớp giỏi, không làm đau khách sẽ được tin yêu từ khách hàng.

Trước hết phải xoa bóp da bằng kem hay dầu làm mềm chuyên dụng, làm mỹ phẩm thích hợp rửa sạch những vết thương trên biểu bì nếu có, rồi cạy sạch khớp léo những miếng da bị mắc kẹt ở khớp móng của khách ra thật nhẹ nhàng cẩn thận. Ngoài ra, có thể dùng nhíp nhựa để gắp các da vụn này, thường rất mềm và nhẹ nhàng, để làm khách yên tâm và hài lòng.

3. Trở ngại bột hay bị tróc lên ở phạm vi quanh phần da của móng sau khi làm nail (hở móng)

Cách giải quyết: Làm thật tốt việc làm sạch da thừa quanh móng, dùng kim gắp, tĩa sạch da làm sạch bụi cả dầu trên móng để bột không quá sát vùng da quanh móng (thường chừa khoảng cách này khoảng 1/16 inch là thích hợp). Nếu thực hiện đúng điều này sẽ không gây ra tình huống kể trên).

4. Cách ngăn ngừa nhiễm trùng, cho móng khi khách bị rách móng

Chuyện này thường xảy ra ở tiệm nail, kinh nghiệm làm nail là nên bôi cho khách được liệu tổng hợp đặc biệt hay mỹ phẩm lỏng chuyên dụng lên móng, loại này sẽ tạo màng cứng giúp móng khách không bị chảy máu và nhiễm trùng. Tất cả đều phải có tác dụng cầm máu rất tốt

5. Trở ngại làm móng hồng chưa rành hay bị nổi bọt khí.

Cách giải quyết: Điều này hay xảy ra do không làm tốt việc gạt chất lỏng thừa gây ra. Nên lưu ý rằng khi nhúng cọ vào bột, nhấn cạnh cọ khéo léo xuống đáy hũ hay lọ, sau đó cần khéo léo gạt phần bột lỏng thừa lên cạnh hũ lọ. Thợ cần làm nhuần nhuyễn: Nhúng cọ + gạt chất lỏng thừa+ tạo viên bột nhỏ. Điều này sẽ tránh được trở ngại “Nổi bọt khí” dễ dàng.

6. Cách giữ màu sơn trên móng được đẹp và bền.

Làm nail xong mà màu sơn giữ được lâu bền thì khách rất thích và đó cũng là mong muốn của mọi thợ nail tận tâm phục vụ khách. Có 4 cách sẽ giúp giữ màu sơn được bền lâu.

- + Phải làm thật sạch móng trước khi sơn lớp tiếp theo
- + Khuyên khách về nhà, vài ngày một lần nên sơn lớp nước bóng bảo vệ để lớp sơn màu lâu phai.

- + Sử dụng những hóa phẩm chuyên dụng có trên thị trường, các tác dụng giữ màu sơn bền lâu, đây là cách làm hữu hiệu nhất.

+ Dùng các loại mỹ phẩm khô, làm bóng móng đặc hiệu có bán trên các Beauty Nail Supply

7. Trở ngại về vòng chữ C (Smile Line) đầu móng khi tạo hình không đẹp.

Cách giải quyết: Không để sản phẩm khô cứng quá, mới tạo hình đường cong chữ C sẽ hay gặp vấn đề này, cũng cần lưu ý làm nhanh tay khi bột còn ướt.

8. Cách cắt móng chân cho khách bị móng mọc bên trong đâm vào da gây đau nhức.

Có những người khách, móng chân khi làm xong về hay bị hiện tượng mọc bên trong đâm vào da gây ra đau đớn. Việc này thường do thợ nail cắt móng cho khách không đúng kỹ thuật. Trước hết, với khách dạng này thường có kích thước bàn chân lớn, nên dùng loại kìm bấm (cắt) loại lớn. Khi bấm cắt cần lưu ý 2 điều:

+ Thứ nhất: Không chừa đầu móng quá cong dễ gây ra việc móng mọc đâm vào bên trong

+ Thứ hai: Chỉ nên để móng dài hơn đầu ngón chân một chút mà thôi, cũng tuyệt đối không được cắt ngắn quá. Còn các thao tác khác vẫn bình thường như mọi người.

9. Trở ngại có “Line” ngăn rõ giữa phần tiếp giáp giữ móng thật móng giả.

Cần lưu ý khi đặt móng giả lên móng thật, thì sơn tip blender hoặc acestone lên khoảng cùng đã được chà lên mặt trên với dũa thích hợp rồi dũa lại, dũa có độ mịn lớn hơn 100 grit (tăng dần để hoàn thành thật tốt)

10. Cách làm móng bột, bột được dính chặt, không bị đẩy lên hay bong ra.

Vấn đề có thể xảy ra khi làm Acrylic nail là hiện tượng bong hay móng bị đẩy lên, làm khách phàn nàn. Giải pháp giải quyết (ngoài những cách thông thường) là dùng các thẩm mỹ giúp làm tăng tối đa sự kết dính giữa các chất đạm của móng và bột, có bán ở các Beauty Nail Supply tại các địa phương.

Nhiều thợ nail làm lâu năm thường dùng các mỹ phẩm này để hỗ trợ cho kỹ thuật làm móng bột của mình thêm tuyệt hảo.

11. Trở ngại móng bị rớt.

Nguyên nhân: Vô tình hay không cẩn thận để mặt móng dính dầu, quên dùng hay dùng ít quá Primer hoặc móng bị dũa quá làm độ bám kém đi. Ngoài ra, có thể do để móng giả chiếm diện tích quá cỡ như chiếm 1/2 chân móng chẳng hạn, hoặc có khi do chính chất lượng sản phẩm móng giả gây ra.

12. Cách dũa móng tự nhiên

Dũa móng là chuyện thường ngày của làm nail. Chỉ có thể là làm sao dũa cho nhanh gọn, chính xác nhất và hiệu quả cao nhất. Khi dũa móng tự nhiên, tuyệt đối

không dùng dũa sắt vì sẽ gây ra hư hại móng, nên dùng loại dũa từ 220 grit trở lên là tốt nhất, đồng thời nhớ dũa theo một chiều để tránh làm móng nóng, khách không hài lòng, những thao tác còn lại của dũa móng vẫn làm bình thường.

13. Trở ngại móng bị tróc lên

Cách giải quyết: Là do không làm sạch mặt móng đúng cách và cẩn thận xử lý da thừa quanh móng không chu đáo.

14. Trở ngại nước sơn bong ra.

Cách giải quyết: Tránh để dầu, kem dưỡng dính trên bề mặt móng đúng cách và cẩn thận xử lý da thừa quanh móng.

15. Trở ngại những đường mỗi cộm trên móng.

Cách giải quyết: Khéo léo dùng cách đánh bóng mặt móng dùng miếng chà nhám có độ nhám cao để thao tác, sẽ giải quyết nhanh vấn đề này.

16. Trở ngại vùng da quanh móng bị khô mốc và sần sùi.

Cách giải quyết: Dùng kim tũa sạch các phần bột thừa và da bị bong lên trong quá trình mài dũa. Thoa dầu Cuticle Oil Treatment vào vùng da xung quanh móng, massage nhẹ nhàng cho tan dầu thấm hoàn toàn.

Bài 15: CÁCH LÀM BỘT NHÚNG

Bột nhúng nails (Dipping Powder) là xu hướng mới và đang phát triển mạnh mẽ ở tại Mỹ. Hiện tại, xu hướng này đang tạo thành trào lưu của người làm nails tại Việt Nam. Ưu điểm của bột nhúng là giữ màu lâu, không sử dụng hóa chất, mùi nhẹ nhàng không hại cho sức khỏe của thợ và khách.

Bột nhúng da dạng màu sắc cho bạn lựa chọn theo gu và sở thích. Có 2 cách: nhúng màu và nhúng nổi móng.

Dưới đây là cách dùng nổi móng

Cách làm như nhau: trên thị trường có nhiều hãng khác nhau nhưng nguyên lý làm giống nhau: ví dụ sản phẩm của AN'S



- Cách làm nhúng nổi móng: sau khi nhát da sũa móng như bình thường nếu form đẹp thì nhúng màu luôn theo các bước, hoặc ta có thể dùng nhúng nổi móng.

Bước 1: Nổi móng typ -cát- đưa mài móng tạo các form móng

Bước 2: Sơn 1 lớp base dip, nghiêng ngón tay khách 45 độ đồng thời hơi nghiêng nhẹ lọ bột nhúng rồi cầm ngáp móng tay trong bột nhúng rồi rút ra theo chiều đưa vào. (Chú ý: Không cầm ngang, khi rút ra không mức lên sẽ bị gò hoặc không đủ độ bám).

Lần lượt làm hết các ngón còn lại tương tự ngón thứ nhất.

Bước 3: Dùng chổi phủi bột xung quanh móng xuống lọ bột.

Bước 4: Sơn 1 lớp base dip rồi lại nhúng sơn lớp 1, cứ như thế lặp lại 4 hay 5 lần như sơn lớp 1 theo độ đậm nhạt hay màu mình mong muốn thì dừng lại.

Bước 5: Sơn tiếp 1 lớp Activator để giúp bảo vệ bột nhúng bám chắc hơn, đợi lớp này khô, có thể đưa tạo lại form cho chuẩn.

Bước 6: Sơn 1 lớp Top dip để làm bóng ở bước cuối cùng hoặc dùng to gel để tăng độ bóng và bền chắc.



* Cách làm bột nhúng ombre

Sau khi nhặt da sửa móng, nôi móng trong

Bước 1: Sơn 1 lớp base dip rồi nhúng vào bột màu trắng hoặc bột clear

Bước 2: Sơn tiếp 1 lớp base rồi dùng cọ lấy bột hồng phủ đều lên 2/3 móng phía trên sau đó phủ hết bột hồng ở cọ rồi phủ lên 1/3 dưới.

Bước 3: Sơn lớp base thứ 3 rồi phủ bột cọ như bước thứ 2

Bước 4: Sau khi màu lên như ý ta sơn 1 lớp base nữa rồi nhúng 1 lần vào bột trắng, để sau khi đỡ hay sửa. Form không ảnh hưởng lớp màu bên trong.

Bước 5: Sau khi hoàn thành sơn 1 lớp active (làm cứng và chắc móng) để khô.

Bước 6: Sơn topcoat lên là được (top dành cho bột nhúng)

Lưu ý: Nên làm 3-5 ngón 1 lần.

* Cách làm bột nhúng trắng - hồng hãng SNS

Sau khi nhặt da sửa móng như bình thường bột EA bond lên tất cả móng và lau khô bằng khăn giấy



Bước 1: Trên ngón tay đầu tiên, quét GelBase ngang qua phần tiếp xúc giữa phần móng tay và đầu móng tay. Nhúng vào bột nhúng Natural Set và đập bột thừa (sau khi gập ngón tay 90 độ)

Bước 2: Quét Gelbase lên 1/2 móng, sau đó nhúng móng vào bột nhúng Natural Set. Đập bột thừa.

Bước 3: Quét GelBase lên 3/4 móng và sau đó nhúng móng vào bột nhúng Natural Set và đập nhẹ ngón tay.

Bước 4: Quét Gel Base lên 4/5 móng và đặt ngón tay theo khuôn nhúng bột French White sử dụng khuôn bằng tay đầu móng French Mold. Đập bột thừa, nhúng nhanh vào bột nhúng Natural Set, sau đó đập bột thừa.

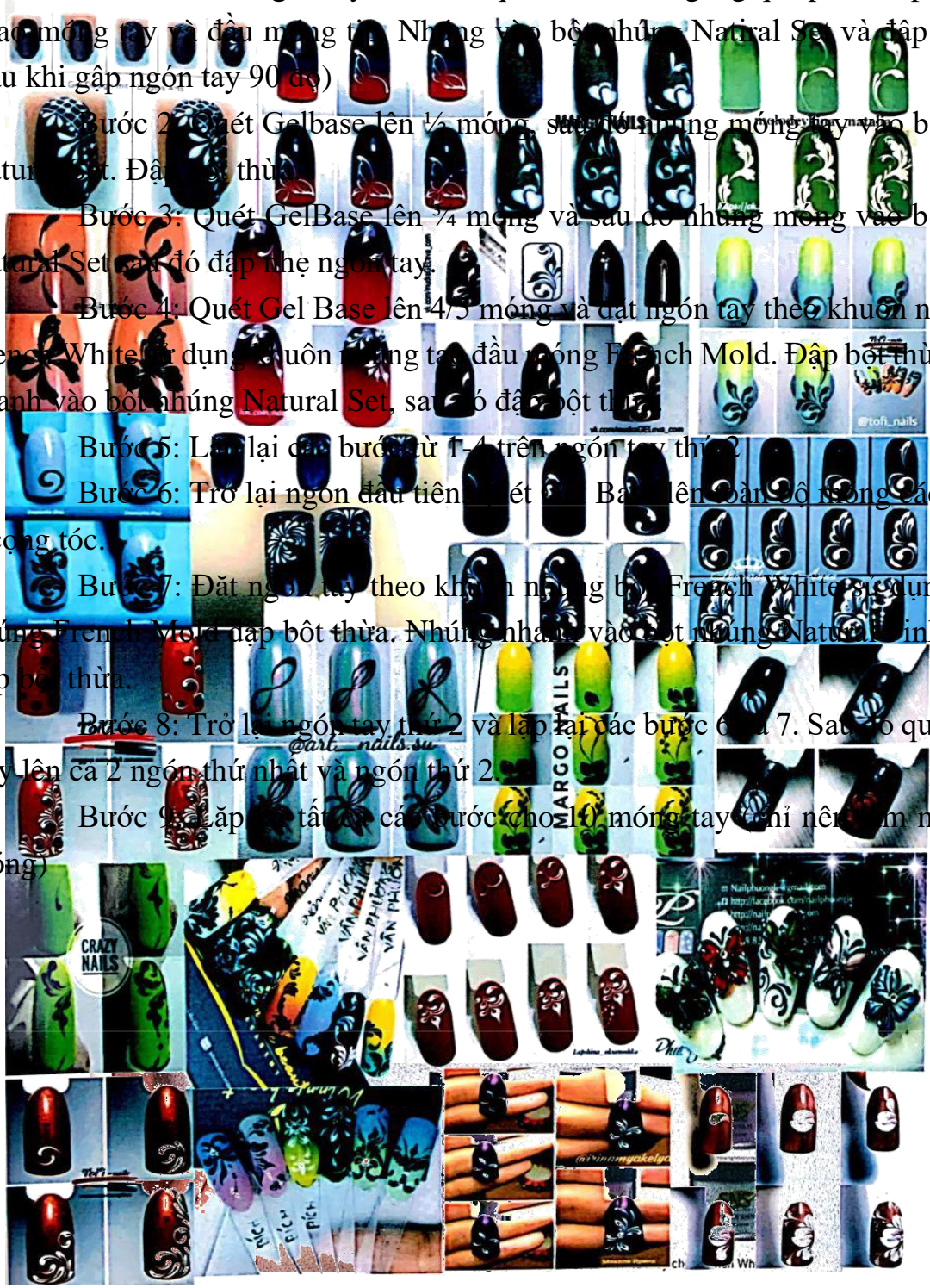
Bước 5: Lặp lại các bước từ 1-4 trên ngón tay thứ 2.

Bước 6: Trở lại ngón đầu tiên, quét Gel Base lên toàn bộ móng cách da tay 3 cộng tóc.

Bước 7: Đặt ngón tay theo khuôn nhúng bột French White sử dụng khuôn nhúng French Mold đập bột thừa. Nhúng nhanh vào bột nhúng Natural Ink, sau đó đập bột thừa.

Bước 8: Trở lại ngón tay thứ 2 và lặp lại các bước 6 và 7. Sau đó quét Sealer Dry lên cả 2 ngón thứ nhất và ngón thứ 2.

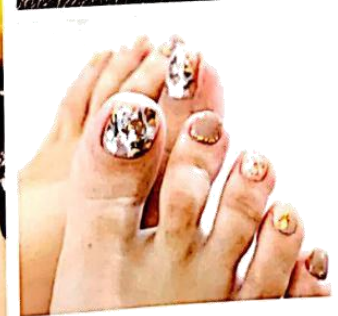
Bước 9: Lặp lại tất cả các bước cho 10 móng tay (chỉ nên làm một lần 2 móng)



PHỤ LỤC: CÁC MẪU HOA BỘT









































17













MỤC LỤC

BÀI 1: GIỚI THIỆU VỀ NAIL	1
1. Các dạng khuôn mẫu	1
2. Cách chọn và phối màu	1
2.1. Với da trắng:	1
2.2. Với da ngăm:.....	1
BÀI 2: NHẬT DA VÀ DƯỠNG MÓNG.....	2
1. Nhật da:	2
2. Dưỡng móng.....	2
BÀI 3: DỮA KHUÔN VÀ LÀM SẠCH MÓNG	4
1. Cách dũa khuôn cho đẹp	4
2. Kỹ thuật dũa móng	4
BÀI 4: KỸ THUẬT SƠN THƯỜNG VẼ LOANG VÀ CÁCH LAU	6
1. Làm sạch móng, làm mịn	6
2. Lắc đều lọ sơn	6
3. Sơn nhanh tay.....	6
4. Cách lấy sơn	6
5. Sơn lần lượt	6
6. Đối với vẽ.....	6
7. Đính đá	7
8. Cách lau sơn thường.....	7
9. Kỹ thuật vẽ loang vân đá.....	7
BÀI 5: KỸ THUẬT LÀM SƠN GEL MÓNG THẬT, CÁCH THÁO Ủ GEL MÓNG THẬT	8
1. Kỹ thuật làm sơn Gel móng thật	8
2. Cách tháo móng đắp.....	9
BÀI 6: ĐẮP GEL MÓNG GIẢ, THÁO Ủ GEL ĐẮP MÓNG GIẢ, CÁCH FILL MÓNG ..	10
1. Kỹ thuật đắp gel móng giả	10
2. Tháo, ủ gel móng giả:.....	11
BÀI 7: NHỮNG ĐIỀU CẦN BIẾT VỀ GEL ĐẮP	12
1. Phân loại.....	12
2. Trang trí ẩn trong đắp gel.....	12
BÀI 8: ĐẮP BỘT MÓNG THẬT, MÓNG GIẢ	14
1. Kỹ thuật đắp móng bột.....	14
2. Kỹ thuật móng bột nâng cao	17

BÀI 9: ĐẮP HOA BỘT.....	17
1. Kỹ thuật làm hoa bột	17
2. Kỹ thuật đắp hoa bột:	18
3. Yêu cầu hóa chất: lưu huỳnh.....	20
4. Lưu ý	20
BÀI 10: CÁCH GẮN ĐÁ.....	22
BÀI 11: KỸ THUẬT MÁY MÀI.....	23
BÀI 12: KỸ THUẬT SỬ DỤNG CỌ NÉT CƠ BẢN.....	24
1. Cọ râu	24
1.1. Định nghĩa:.....	24
1.2 Tác dụng:	24
1.3. Đặc điểm:	24
1.4. Cách sử dụng cọ râu:.....	24
1.5. Chú ý khi sử dụng cọ râu:	25
2. Kỹ thuật cọ thư pháp:	25
2.1. Định nghĩa.....	25
2.2. Cách sử dụng cọ thư pháp:.....	25
3. Kỹ thuật chuyên đề cọ nét	26
3.1. Định nghĩa:.....	26
3.2. Cách sử dụng.....	26
3.3. Các bước vẽ.....	26
3.4. Kỹ thuật nâng cao	27
3.5. Cách sử dụng các loại bút khác nhau trong vẽ nail	27
BÀI 13: CỌ BẢN VÀ KỸ THUẬT SỬ DỤNG CỌ BẢN	29
1. Phân loại	29
2. Cách sử dụng	30
3. Kỹ thuật cọ bản:	30
3.1. Cách vẽ: mẫu 1.....	30
3.2. Cách vẽ lá nhọn và cánh hoa.....	32
4. Kỹ thuật cơ bản cọ bản tròn	34
5. Cách sử dụng cọ đầu vuông	35
6. Bút chấm bi và ứng dụng	36
7. Kỹ thuật làm móng ombre bằng gel	37
Bài 14: NHỮNG SAI LẦM VÀ CÁCH XỬ TRÍ TRONG NAIL.....	39
1. Cách làm Acrylic bị khô nhanh.....	39
2. Cách lấy da dư thừa ở khớp móng tay	40

3. Trở ngại bột hay bị tróc lên ở phạm vi quanh phần da của móng sau khi làm nail (hở móng)	40
4. Cách ngăn ngừa nhiễm trùng, cho móng khi khách bị rách móng.....	40
5. Trở ngại làm móng hồng chưa rành hay bị nổi bọt khí.....	40
6. Cách giữ màu sơn trên móng được đẹp và bền.....	40
7. Trở ngại về vòng chữ C (Smile Line) đầu móng khi tạo hình không đẹp.	41
8. Cách cắt móng chân cho khách bị móng mọc bên trong đâm vào da gây đau nhức.	41
9. Trở ngại có “Line” ngăn rõ giữa phần tiếp giáp giữ móng thật móng giả.....	41
10. Cách làm móng bột, bột được dính chặt, không bị đẩy lên hay bong ra.	41
11. Trở ngại móng bị rớt.	41
12. Cách dưỡng móng tự nhiên	41
13. Trở ngại móng bị tróc lên.....	42
14. Trở ngại nước sơn bong ra.	42
15. Trở ngại những đường mối cộm trên móng.....	42
16. Trở ngại vùng da quanh móng bị khô mốc và sần sùi.	42
PHỤ LỤC: CÁC MẪU HOA BỘT.....	45